

رجل من جيل الأربعينات سقط شهيد الحق

بقلم المنشور من

والشهيد... كله والتاريخ... من أحمد فؤاد محيي الدين كان من أكثر هذا الجيل غطاء ومن أكثره تضحية ومن أكثره بل أكثره بالفعل أصرا على تحقيق مكان يسمى وفاء بالمشهد تحريص مصر من الاستعمار البريطاني

كان أحمد فؤاد محيي الدين يتمتع ولذا بالمشهد الوطني التي لا تترك الأخرين أن يندحروا الاستقلال وإنما ترى في الاستقلال حقا طبيعيا يجب أن يظل، لا يكون أبدا غيبة من مستمر ولا من انقراض. كما أنه كان وقتذاك يتمتع بما كنا نسميه - ولذا أيضا - بالمشهد الوطني، أن تضحي بكل شيء دون أن تنتظر أي شيء. أن تقدم كل ما لك فداء لبلدك لأن بلدك يستحق أن تلتزم به بكل شيء حب الوطن والوفاء في خدمته فريضة كالصلاة أو الصيام أو الحج تؤدي تلك الفريضة حياله وفي الله ونشأنا لبلدنا وللمواطينين لتحرير جزاء ولاشكورا في الأربعينات كان الشباب وحده - في مصر - هو أداة العمل الوطني، كان القوة الوحيدة القادرة على تحقيق ليرة الشعب في التغيير والتطور والانتقال من العبودية والاستقلال إلى التحرير والاستقلال وكانت بريطانيا العظمى أو التي كانت يوما ما عظمى لم بدأت بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية تكتسب بوعودها وعهودها مصر، وتعمل على تكريس احتلالها لأرض مصر، وكان أغلب الزعماء والقادة يؤمنون بعدم جدوى الصدام مع بريطانيا بل بعدم فترتها عليه وإن كل شيء يمكن الحصول عليه بالمفاوضة، أن غير ذلك من الدعاية الإمبريالية التي تصيب الشعب في عقله والتي تنزل به من الهزائم أكثر مما يمكن للحرب أن تنزلها به. وكان للشعب قد دعا شبيهه إلى تحمل مسؤولية قيادة العمل الوطني وكان الشباب قد استجاب لذلك الدعوة وقام فعلا بتحمل المسؤولية كاهل ملوك الناحل

يومذاك كانت جامعة فؤاد الأول - جامعة القاهرة الآن - هي التي تقود الحركة الوطنية المصرية وكان ذلك الجامعة والوطن هلم هو كلية طب قصر العيني وكان اللقاء طلبة جامعة فؤاد بكلية طب قصر العيني من الأعداد التي يعمل لها المختبرون البريطانيون على عدم تحقيقها وربما كان في مقدمة الأسباب التي أدت إلى مجزرة كوبري عباس أن عشرات الآلاف من شباب الجامعة والسياسة كانوا في صبيحة السبت ٩ فبراير ١٩٦٦ في طريقهم إلى كلية طب قصر العيني حيث كان مقررا عقد مؤتمرا وطنيا هناك وبعد انتهاء ذلك المؤتمر يتوجه الجميع، إلى قصر عيني لحضر محاضراتهم على ذلك وكان رجال البوليس وكثرت أليدهم وقتذاك بريطانية - فحسوا كوبري عباس على الطلبة حتى يتمكن حصارهم إلى بر الجيزة حين أن تتاح لهم فرصة الانتفاضة بطليبة كلية الطب

وكان أحمد فؤاد محيي الدين وقتذاك من أبرز قيادات كلية الطب وكان هناك في كلية الطب لجامع إلى أنه من خيرة العناصر اللياقية ومن أجل ذلك كان يجري انتخابه وكيلا لناد طلبة كلية الطب علما بعد آخر. وبعد فترة من الزمن أصبح أحمد فؤاد محيي الدين من أبرز قيادات طلبة الجامعة ومن أجل ذلك جرى انتخابه أكثر من مرة وكيلا لناد طلبة الجامعة

والشهيد... كله والتاريخ... وقد عيش تلك الفترة وعشتها وتحملت بأحمد فؤاد محيي الدين عن قرب أنه كان من أكثر قيادات الشباب عطاء ومن أكثرهم جرة واقدا، لم يكن يهمل السجين أو الاعتقال في مكان يهمل به في أيدي واجبه في خدمة مصر، لثي أحبها وعشتها، وأن يؤتي أداء الواجب ثمثاته الوطنية

وكانت قيادة الطلبة التي اعترف لها الشعب كل الشعب بالثورة والنزاهة والوطنية والتي تحملت في لخطر مرحلة مرت بمصر المسؤولية خريصة على أن تضم صفوف الشعب في جبهة واحدة وذلك كان حرصها الشديد على جمع كلمة الأحزاب والزعماء وتوحيد أرائهم

وقد بذلت قيادة الطلبة جهودا عظيمة من أجل خلق تحالف قوي بين الطلبة والعمل فقد كان للعمل وقتذاك بعض قيادات متفرقة هزيلة تتصل ببعض الأحزاب الرجعية، أو تتكلى الأوامر من عباس حليم، وكان هو في حد ذاته أكثر من علامة استفهام

وقد نجح الشباب في تشكيل لجنة وطنية اسميت باللجنة الوطنية للطلبة والعمل فالت فيما بعد - بعد كوبري عباس - العمل الوطني لأكثر من عامين أو ثلاثة

والشهيد أيضا له وللتاريخ أن أحمد فؤاد محيي الدين - طالب الطب - قد بذل جهودا جبارة في سبيل النحام الطلبة بالعمل في مجال العمل الوطني ومن أجل ذلك جرى الإجماع على انتخابه سكرتيرا للجنة الوطنية للطلبة والعمل

وسوف يظل مقامه في اللجنة الوطنية للطلبة والعمل مسجلا في تاريخنا القومي، بحروف من نور

وإذا كان لابد من أن الأثرية مجرد إشارة إلى بعض مقامات به اللجنة الوطنية للطلبة والعمل فيكون أن تشير - مثلا - إلى يوم الجلاء - ٢١ فبراير ١٩٤٦ - ذلك اليوم، الذي اشترك فيه كل أبناء مصر، والذي كان طبعه قويا للثقة إذ كان مما تتدلى به الشباب في ذلك اليوم لأحزبية بعد اليوم، وكانت مظاهرات ذلك اليوم قد أعادت إلى الأذهان ذكرى

مظاهرات سنة ١٩١٩، سنة ١٩٣٥ ولم يكن - كما قال عبدالرحمن الرافعي - يشوبها شيء من الهتافات والتكبيرات الحزبية بل كانت تتم الجموع روح وطنية عالية لاثر فيها للحزبية الملهوطة

وكان يمكن للمظاهرات التي قامت في ذلك اليوم أن تمر في هدوء وسلم لولا أن قوات الاحتلال البريطاني تحشرت بالمظاهرات مما أدى إلى استشهاده ٢٣ شيا بمصر وأصيلة ١٢١ آخرين، وفي هذا اليوم الوطني اكتشفت قيادة الطلاب والعمل في شباب الجيش يلف إلى جانت الحركة الوطنية المصرية يؤيدها ويؤازرها وليس كما كان الأمر في الأيام التي سبقت ذلك اليوم

ومن بين الأصعب الجيلة التي حفل بها سجل الوطنية للطلبة والعمل التي كان سكرتيرها أحمد فؤاد محيي الدين تنظيم يوم للشهداء في ٤ مارس ١٩٤٦ حيث استجابت الأمة كلها لنداء اللجنة حدادا على الشهداء الذين سقطوا في ٢١ فبراير وكذلك تنظيم يوم للمعلم - احتجا على اتفاقية السودان - التي كانت بريطانيا قد فرضتها على مصر - في ١٩ يناير ١٨٩٩ - في ١٩ يناير ١٩٤٧

وعندما عزى القرار أن إذا اطلت - والمجلد تايين أحمد فؤاد محيي الدين - في الحديث عن جيل الأربعينات ومقامه به من جلال الأعمال وعزى أنني لؤم إيمانا جازما، ولعلنا بأن هذه الفترة ١٩٤٦ - ١٩٥٢ - هي أعني فترات العمل الوطني في تاريخ مصر وإن الجيل الذي تحمل عبء النضال في هذه الفترة هو من خيرة الأجيال، التي عرفها التاريخ المصري كما أنني لؤم إيمانا جازما ولعلنا أيضا بأن هذه الفترة بأحداثها الكثيرة والكثيرة قد صهرت أحمد فؤاد محيي الدين وخلقت منه نسلنا آخر لقد تكرر

أحمد فؤاد محيي الدين بذلك الفترة بأحداثها وحوادثها بتجاربها، بجلوها، لو كان بها فيه حلولا للتكريرات - ومهما، كما لم يؤثر فيه شيء آخر - لقد استطاعت تلك الفترة أن تغير العلاقات القائمة في أحمد فؤاد محيي الدين للنضال المصري الوطني الشجاع

ولم تكن الحديث عن تلك الفترة لحل الأحاديث بقضية أحمد فؤاد محيي الدين إذ كان يعتبرها بأستمرار المعين الذي لينضب وماكثرت ملكنا مطلع أي حديث، عندما نلتقي لنعود إلى تلك الأيام بجلوها ومهما بسجونها ومعقلاتها، وماكثرت ما حرضت الأخ

الذكور فؤاد محيي الدين على كتابة مذكراته وتذكروته عن تلك الفترة دون أن ألجأ في ذلك إلى كان يستمرار يحملني مسؤولية تاريخ تلك الفترة من تاريخ مصر التي لم تؤخر حتى الآن وفي آخر ليله في معه، جرى الحديث عن الأحزاب والتنظيمات التي كانت قائمة وقتذاك وكان أحد قادة المعارضة قد نسب زورا وبهتانا إلى الدكتور فؤاد محيي الدين انتسابه إلى إحدى التنظيمات السياسية وكان من بين مقلبه الدكتور أحمد فؤاد محيي الدين قد كنا - وأنت أدري - ندرس كل الأحزاب - نعرف



مشروعات عديدة من بينها - مثلا - إنشاء جامعة للشعوب العربية بدلا من الجامعة العربية التي كانت قد بدأت تفقد أهميتها وكذلك إنشاء اتحاد عام للشعوب العربية والشهد - لله والتاريخ - أن معظم ملاحق في الأقطاب في مجال العمل القلبي من خيرات إنما يعود الفضل الأول فيها إلى جهود أحمد فؤاد محيي الدين سكرتير نقابة الأطباء وسكرتير اتحاد النقابات الطبية وقد استفاد فؤاد محيي الدين إلى أبعد حدود الاستفادة من عمله النقابي إذ مكنته ذلك العمل من التعرف إلى حد كبير على مشاكل قطاع كبير من قطاعات المهنيين

وكان د. أحمد فؤاد محيي الدين في الستينات قد أصبح نجما سياسيا بارزا تفجرت كل طاقاته وإمكاناته تضاعفت من ارتباطه بخلاص ما تسمى إلى أنه سعى إلى توجيه أليه في هذه المرحلة الوعائية من حياته ففرغت استنادا عليها وقيادة خاصة بطاقة تضيق بالوطنية وفرة عمل خلاصة تزاوج بين الكلمة والكلمة وبين العمل والعمل، وكثرت من أبناء جيل تنظم من ونأخذ من وكان الشخصيات المؤازرة المعطاة فقة لا تتوقف وصلاية وطنية لا تين

وكم خلوت إليه لاسمع منه واستلم عبرة التاريخ من عظمة شجنتا المصرية منذ أن أنجز غاضيا بثوبه عام ١٩١٩ وكيف تواتر وكيف تواتر الأحداث وتحدثت صفوف الطلبة والعمل لتعريض، أرادة شعب مصر في حكمها ومستحيريا، وكيف كان في صباه عسرا بارزا في تلك العلية للطلبة والعمل التي طالبت بوحدة الأحزاب من أجل القضية المصرية ومن أجل أجهاض مخططات القصر والانجليز التي كانت ترمي إلى تطبيع أوصل الأمة وتفتيت حركتها وأهدار نضاله من أجل حقوقها، ولكم كان الدرس مفيدا ولكم كانت العبرة خاصة، ولكم كانت الفكرة والروية تنبه كلها صوب مصر والعمل من أجلها

وتماثلت الأحداث لاجئتي معه عضوا بالمؤتمر القومي للاحتفال الاشتراكي حيث رافقه عدة سنوات من انخسب بتاريخ مصر، كان خلافا فكريا وطنيا ثانيا يعرف الواقع بكل تركيباته وتعقيداته، ويظهر الرأي شجاعا وواعيا ومعتدلا والتجارب، ويسأل فتيته، وكان ثقافة جامعه تضرب بجدول ادراكها إلى حين حاضرة هذا الشعب، يدافع عن تراثه ويحكي ليمه وتقاليدهم ومعتقداتهم وكان طاقته تراه في كل موقع وتؤدي دور في كل مهمة لا تريا يكون في القاعد أو في القعة، ولكن الامم أن يكون عظامها وبروحها من أجل مصر، وهكذا كان الرجل صاحب مدرسة سياسية متميزة

ومع تغير الحياة السياسية على أرض مصر شغل د. فؤاد محيي الدين عدة مواقع سياسية وتنفيذية، قد رلى أن تكون قريبا منه خلافا سواء في الامنة للامنة للاحتفال الاشتراكي العربي أو في الحزب الوطني الديمقراطي، عندما كانت ثوبا لوزير الشباب أو وزيراً أو محافظاً، بذلت معه أقصى طاقتي وبلغ ما عدته من جهد، واقتربت كثيرا منه لتأخذ منه علما وخبرة

وفي مختلف المناسبات السياسية، وعند قمة المسؤولية، لم يتغير الرجل وبقى الإنسان حيا في أعشاقه، ومع تدفق السنين كان هناك مزيد متعاقب من أحاسيسه الوطنية، فكانت قضايا مصر منه بالليل، ومسؤوليته بالبنهار وكان لكل من يخط به هو مقلح استشارة منهم لزيد من النضال والنماء، لم تكن السلطة هدفه، ولم تكن القوة مقصده، وإنما كانت مضروبة أو رئاسته كالتحريك وسيلة لكي يعرض كل ما يمتلك من حياة وفرة شعرا في خدمة الوطن بمصر إلى خيرة مقدمه ففاض حياته مثلا للنزاهة والشرف ونموذجا للثبات والأخلاق

كان فؤاد محيي الدين إلى جانب ذلك كله غلا تنظيميا مرتبا وقيادة حزبية عظام استطاع بخبرته وفدته أن يشكل الحزب الوطني الديمقراطي وأن يقيم حياته التنظيمية وأن يخطط بوسائل حركة وأن يدير به معركة انتخابية شهد العالم كل بطايرها وزواجاتها

ولم يكن الرجل بذاته محل ثقة القيادة السياسية في كل مرحلة وفي كل موقع ... كما لم يكن الرجل بذاته محل ثقة الرئيس جمال عبد الناصر وعمل في ظله، كما كان محل ثقة الرئيس السادات وعمل معه وما هو كان يواصل العمل مع الرئيس حسني مبارك تقليدا على استمرار الثقة به وبكفاءته وقدراته

كان الرجل كما عرفته عن قرب معنى وثاقا وواقعا في أن واحد فكان كان يفرض حيا للعلمين معه ولكل من يحيط به، كان دقيقا وحاسما في نطاق المسؤولية ويتقيد البرامج الوطنية لا يتسامح ولا يتهاون فيها حق مصر وحق من يعيشون على أرضها، وكما كانت تحيط به المشكلات الوطنية والقومية والدولية من كل جانب، وبقدر عذابتها التي كان يتحملها في صمت وصبر، كان عليه بالاحكام الكبيرة والعظيمة وكان إيمانه بالاستقلال واسنادا واكيد، وكانت ملابح اليد تلوح أمامه كقاف الدجور، فكان يمسك تقاليد الواقع على كل من يلقاه ليحذر من جديانه أصرار العمل المتواصل من أجل أن يتبدل وجه الحياة على أرض مصر

كان الرجل يحمل على كتفيه شموخ وعظمة مصر كما كان يحمل بين يديه تواضع الواقع في التضامن مسيرة شعبيا، كان معاداة صعبة تجمع بين الحب والحسم، بين المثالية والواقعية، بين الوطنية والقومية، فكان مدرسة منفردة في العمل تعرف الطريق إلى هدفها فتتقدم إليه غير عابئة بما قد يحيط بها من عوامل الإحباط طالما أن الوسيلة شريفة والهدف كذلك

رحم الله فؤاد محيي الدين باقي سنوات النضال الطويل لكل جيل والأخ الهادي عند معضلة، والأب الحاني عند كل ملمة، والصديق القلبي من أجل كل مواطن، والمكثف الخصب من أجل مصر، ذلك الذي ترك بصمة نامسة على طريق جيله وأجيال الخصى من شباب مصر الذي أحبه وأرتبط به واتخذ منه مثلا في التضحية والتفاني والوفاء

رحم الله القائد الراجل ولهم أسرة الصفيحة كل الصبر، وعرض أسرته الكبيرة مصر عن خيرا

ويواصل العرق من بينها من أجل أن تترك وتشرق شجرة الحياة على أرضها وعلمت مصر وعلمت ذكرى الأقطاب المخلصين من أبنائها

د. فؤاد محيي الدين يتحدث أمام نواب الشعب في أحد جلسات مجلس الشعب خلال الدورة السابعة

صبري أبو المجد

الانسانية والمسئولية في حياة محيي الدين

بقلم

عبدالحمد حسن
محافظ الجيزة

كان القلب مثقلا بالجراح، وكان العقل مثقلا بالمسئولية، واحتمت قبضتي على الألم، وشغرت أباشر مسؤولية المعركة الانتخابية قهر حماسي المتتوبة، وقدر طائقي المتفجرة من أجل مصر، وألقيت بنفسي وسط الاجتماعات والمؤتمرات، وشغرت في كل المناقشات والحوارات إلى أن وجدنت ذات يوم صريع الألم لا أقوى على الحركة، وكان الاختيار صعبا وقاسيا، غير أنني اخترت القضية الوطنية وقربت أن أدفن في أعماقي أثار الألم وباقي وسط المعركة لأوفر لها ضرورتها ومستلزماتها الوطنية حتى ولو بقيت بضعة أيام طريح الفراش في منزل

وعلم د. فؤاد محيي الدين بما أعانيه وبما قرره وكانت توجيهاته على الفور أن انتقل إلى المستشفى للعلاج وأصر على موقفه وكانت كلماته إلى أنه سوف يعرض بنفسه لحمل إلى المستشفى تسرا إذا لم أتوجه إلى هناك طواعية

كان هذا موقفه الأخير معي، في الوقت الذي هو بذاته يعاني من المرض ويتعالي على الألم ويواصل العمل، كانت مواقفه مع كل من يحملون معه يتدفق حيا وحسنا ومشاعرا

وعلمت بنيا رحيله وأنا لم أزل على سرير المرض أضمد جراح القلب وأثارت الألم فاجتاحتني حين مرير أعصر كل ما تبقى في قلبي من قهقهة وروح استرجح أمام نواظري لظلمت من حياتي ونكراني معي

كان الوقت مبكرا من حياتي وكان السر لا يزال غشا وكانت الروى والاحلام لاتزال بكرا وكنت أتحمس طريقتي على دروب مصرأ تأس فيها موقعا أشارت فيه لي أعطي بلدي قدر ما يفعل في أعماقي من حب وبقيت في داخل من طامة، وبقدرا كانت تتورق في وجدان شعبنا من موجبات العمل، ولم أكن أزال طالبا في مسئول حياتي في كلية الطب تماثلي الرغبة في أن تتحدث سواعد المخلصين في حب مصر لنزوع لها فجر الحياة الوعامة من قلب النظمه وترفع على رءافا أعلام الحرية بعد أن تتحس من طريقها لراع الله

والانكسار، وكان د. فؤاد محيي الدين واحدا من أبناء هذه الكلية الذين انخرطوا في صفوف العمل العام وعبروا عن وطنيتهم في كل موقف، ومن خلال ما تراسى إلى سسعي معي، توجهت إليه في هذه المرحلة الوعائية من حياته ففرغت استنادا عليها وقيادة خاصة بطاقة تضيق بالوطنية وفرة عمل خلاصة تزاوج بين الكلمة والكلمة وبين العمل والعمل، وكثرت من أبناء جيل تنظم من ونأخذ من وكان الشخصيات المؤازرة المعطاة فقة لا تتوقف وصلاية وطنية لا تين

وكم خلوت إليه لاسمع منه واستلم عبرة التاريخ من عظمة شجنتا المصرية منذ أن أنجز غاضيا بثوبه عام ١٩١٩ وكيف تواتر وكيف تواتر الأحداث وتحدثت صفوف الطلبة والعمل لتعريض، أرادة شعب مصر في حكمها ومستحيريا، وكيف كان في صباه عسرا بارزا في تلك العلية للطلبة والعمل التي طالبت بوحدة الأحزاب من أجل القضية المصرية ومن أجل أجهاض مخططات القصر والانجليز التي كانت ترمي إلى تطبيع أوصل الأمة وتفتيت حركتها وأهدار نضاله من أجل حقوقها، ولكم كان الدرس مفيدا ولكم كانت العبرة خاصة، ولكم كانت الفكرة والروية تنبه كلها صوب مصر والعمل من أجلها

وتماثلت الأحداث لاجئتي معه عضوا بالمؤتمر القومي للاحتفال الاشتراكي حيث رافقه عدة سنوات من انخسب بتاريخ مصر، كان خلافا فكريا وطنيا ثانيا يعرف الواقع بكل تركيباته وتعقيداته، ويظهر الرأي شجاعا وواعيا ومعتدلا والتجارب، ويسأل فتيته، وكان ثقافة جامعه تضرب بجدول ادراكها إلى حين حاضرة هذا الشعب، يدافع عن تراثه ويحكي ليمه وتقاليدهم ومعتقداتهم وكان طاقته تراه في كل موقع وتؤدي دور في كل مهمة لا تريا يكون في القاعد أو في القعة، ولكن الامم أن يكون عظامها وبروحها من أجل مصر، وهكذا كان الرجل صاحب مدرسة سياسية متميزة

ومع تغير الحياة السياسية على أرض مصر شغل د. فؤاد محيي الدين عدة مواقع سياسية وتنفيذية، قد رلى أن تكون قريبا منه خلافا سواء في الامنة للامنة للاحتفال الاشتراكي العربي أو في الحزب الوطني الديمقراطي، عندما كانت ثوبا لوزير الشباب أو وزيراً أو محافظاً، بذلت معه أقصى طاقتي وبلغ ما عدته من جهد، واقتربت كثيرا منه لتأخذ منه علما وخبرة

وفي مختلف المناسبات السياسية، وعند قمة المسؤولية، لم يتغير الرجل وبقى الإنسان حيا في أعشاقه، ومع تدفق السنين كان هناك مزيد متعاقب من أحاسيسه الوطنية، فكانت قضايا مصر منه بالليل، ومسؤوليته بالبنهار وكان لكل من يخط به هو مقلح استشارة منهم لزيد من النضال والنماء، لم تكن السلطة هدفه، ولم تكن القوة مقصده، وإنما كانت مضروبة أو رئاسته كالتحريك وسيلة لكي يعرض كل ما يمتلك من حياة وفرة شعرا في خدمة الوطن بمصر إلى خيرة مقدمه ففاض حياته مثلا للنزاهة والشرف ونموذجا للثبات والأخلاق

كان فؤاد محيي الدين إلى جانب ذلك كله غلا تنظيميا مرتبا وقيادة حزبية عظام استطاع بخبرته وفدته أن يشكل الحزب الوطني الديمقراطي وأن يقيم حياته التنظيمية وأن يخطط بوسائل حركة وأن يدير به معركة انتخابية شهد العالم كل بطايرها وزواجاتها

ولم يكن الرجل بذاته محل ثقة القيادة السياسية في كل مرحلة وفي كل موقع ... كما لم يكن الرجل بذاته محل ثقة الرئيس جمال عبد الناصر وعمل في ظله، كما كان محل ثقة الرئيس السادات وعمل معه وما هو كان يواصل العمل مع الرئيس حسني مبارك تقليدا على استمرار الثقة به وبكفاءته وقدراته

كان الرجل كما عرفته عن قرب معنى وثاقا وواقعا في أن واحد فكان كان يفرض حيا للعلمين معه ولكل من يحيط به، كان دقيقا وحاسما في نطاق المسؤولية ويتقيد البرامج الوطنية لا يتسامح ولا يتهاون فيها حق مصر وحق من يعيشون على أرضها، وكما كانت تحيط به المشكلات الوطنية والقومية والدولية من كل جانب، وبقدر عذابتها التي كان يتحملها في صمت وصبر، كان عليه بالاحكام الكبيرة والعظيمة وكان إيمانه بالاستقلال واسنادا واكيد، وكانت ملابح اليد تلوح أمامه كقاف الدجور، فكان يمسك تقاليد الواقع على كل من يلقاه ليحذر من جديانه أصرار العمل المتواصل من أجل أن يتبدل وجه الحياة على أرض مصر

كان الرجل يحمل على كتفيه شموخ وعظمة مصر كما كان يحمل بين يديه تواضع الواقع في التضامن مسيرة شعبيا، كان معاداة صعبة تجمع بين الحب والحسم، بين المثالية والواقعية، بين الوطنية والقومية، فكان مدرسة منفردة في العمل تعرف الطريق إلى هدفها فتتقدم إليه غير عابئة بما قد يحيط بها من عوامل الإحباط طالما أن الوسيلة شريفة والهدف كذلك

رحم الله فؤاد محيي الدين باقي سنوات النضال الطويل لكل جيل والأخ الهادي عند معضلة، والأب الحاني عند كل ملمة، والصديق القلبي من أجل كل مواطن، والمكثف الخصب من أجل مصر، ذلك الذي ترك بصمة نامسة على طريق جيله وأجيال الخصى من شباب مصر الذي أحبه وأرتبط به واتخذ منه مثلا في التضحية والتفاني والوفاء

رحم الله القائد الراجل ولهم أسرة الصفيحة كل الصبر، وعرض أسرته الكبيرة مصر عن خيرا

ويواصل العرق من بينها من أجل أن تترك وتشرق شجرة الحياة على أرضها وعلمت مصر وعلمت ذكرى الأقطاب المخلصين من أبنائها

صبري أبو المجد

هكذا من الاصل

الجانب الأنساني في حياة

الدكتور فؤاد محيي الدين

أكثر ما كان يسعده هو رفع الظلم عن المظلوم



دكتور فؤاد محيي الدين في شبابه



الدكتور فؤاد محيي الدين بين رجال الدين يؤدي صلاة الجمعة الأخيرة من شهر رمضان المعظم منذ عامين

كان متواضعا متسامحا تصود الابتسامه الى وجهه سريعا

عليه كان دائما يمشي وبشوشا والابتسامه تتلطف وجهه، كان سائرا في تعامله متواضعا متسامحا بدرجة كبيرة، فإذ أخطأت يقبض مني لثواني ثم عندما يراني مرة أخرى يعاود الابتسامه وحلاوة الحديث والسؤال على وعلى أولادي للاطمئنان كان كريما مع ضيوفه وأثناء اجتماعات اللجان الوزارية.

ويضيف المساعد السيد السعيد التجميعي المرافق الخاص للدكتور فؤاد محيي الدين: «اشتهرت معه ١١ عاما كإنسان على طبيعته لا يتكلف في معاملته سواء في المنزل أو العمل... بكلامه البسيط ولم يعالج أحد لانه لا يحب أن يؤذي أي إنسان... ولم يكن في طبيعته التميز بيننا، كان دائما يبحث عن راحة العاملين في خدمته أكثر من بحثه عن راحته فقدمنا سافر أحد زملائنا للحج رفض أن يعمل بغيره ويوفر في زمني بتأجيله العمل... نظرا لأنه كان دائم العمل أكثر من اللازم... وكان قليل الكلام فلم يتحدث أثناء سفرات العمل الداخلية أثناء الطريق إلا في حدود العمل».

ويقول أحمد يوسف الحاجب الخاص للدكتور فؤاد: «اشتهرت مع الدكتور منذ أن كان نائبا لرئيس الوزراء... عندما أصبح رئيسا للمجلس إلى حوالي ٥ سنوات... عندما يصل إلى مكتبه في الساعة التاسعة صباحا كان أفضل وأول شيء يتكلم به فوجان القوية السادة... ولم يكن كثير التذلل... وكان قليل الإقبال على الشاي كان في تعامله قه في الأخلاق فلم يكن على لسانه إلا لفظ من فضلك... وشكرا... ولم يكن عصبيا في معاملة... والتي ساهلت الذكر الفضل للدكتور فؤاد في مسر في أمثلي في أداء فريضة الحج».

ويضيف المساعد علي عبد المجيد: «الحرس الخاص للدكتور فؤاد كان الدكتور فؤاد يعامله معاملة الورد... كنت أرافقه منذ أن ينزل من السيارة في التاسعة إلا الربع إلى أن يعود في الساعة الخامسة ثم أعيد لرفقته من الساعة إلى الواحدة بعد منتصف الليل... كان يخرج من منزله في قه الشاشا ويعود مرها».

تحيةة وداع

بقلم: محمود عبد المنعم مراد

ثقة متصلة بزعم الحزب، إنه عقد العزم على أن يفتح صفحة جديدة من أسلوب العمل الحزبي والمعارضة النزيهة، يتقدم بها خطي إلى الأمام، بعد كل ما شهدته في الماضي من تجاوزات، ونحن في انتظار... ولعل البادرة الأولى من بوادر هذه السياسة الجديدة، ذلك القرار الذي اتخذته الوفدة الجديدة بانتخاب الأستاذ ممتاز نصار زعيما للمعارضة، وهو اختيار طيب لا يتركه أحد، واعتراضنا بذلك دليل على أننا نرحب بكل خطوة في سبيل العمل الحزبي الشريف، ولا نلن رجلا مثل هذا القليل الموضوعي المنزه عن الإطماع الشخصية، يمكن أن يتزق إلى مستوى الأسلوب القديم في ممارسة المعارضة الفوقانية التي شهدت كثيرا من الميمنة عليها في خلال المعركة الانتخابية، ونحن نرجو له التوفيق في مهمته، مؤمنين بأن دور المعارضة الشريفة النزيهة المخلص، هو هام لا تكتمل الحياة الديمقراطية بدون، ولا عذرا في نظام القتل المسموح والكرار الواحد، وهو ما اختاره جليلهم شريفا أنها ترفضه وتختار سبيل الديمقراطية بغير رجعة إلى الوراء.

وهذا من حزب الوفد، أما عن بقية الأحزاب التي لم تتمكن من تمثيل نفسها في المجلس النيابي الجديد، فنحن نرجو مخلصين أن تبدأ صفحة جديدة من العمل السياسي التي يمثل نظامها فيما تنشره صحفها على الناس، وبخاصة حزب التجمع، الذي يعتمد في الأثرارة أكثر ما يعتمد على الجوار الموضوعي الجاد.

وعليا جميعا أن نرعى بحقيقة الواقعة، وهي أن الحزب الوطني الديمقراطي حاز ثقة الأغلبية

الجانب الآخر في حياة جراح السياسة

كتب سيد علي

ذميت مايو إلى كثر شكر مسقط رأسه بأصقاف طفولته والنين كان يتعامل معهم عندما يذهب إلى بلدته يجلس بين أهلها في بساطة معهودة

والوقت مايو مع فتحي حسن جرامون الوجه الباتريه والتعبير وصديق الشباب للراحل الفقيه تال كنا كشباب في كثر شكر تتخذ قوة وهو طالب بجميع أسرار كثر شكر وأذكر عند افتتاحه كوبري كثر شكر في عام ١٩٨٢ عندما قمنا له ملقا بجوي كل مشاكل مدينة كثر شكر ثقيل الملق بعناية وجب وقال: هذه أمانة في عنق لا نل في كثر شكر مهد ولحد وبالفعل تحققت كل مطالبنا التي حواما الملف

ديبول في محمد حجازي ٥٢ سنة وسيد الدسوقي ٥٤ سنة في طفولتنا كان قدوة لنا أيام الدراسة خاصة في مظاهراتنا ضد الإنجليز وفي ذكرى سعد زغلول كل عام كان يخطب وكان له صوت جمهوري يمتدح به وقد وهبه الله صفات الزعامة وكان متطورا مع الأحداث المتغيرة وكان يتكلم معنا دائما عن مصرو له جهود وبصمته على كثر شكر فقد أدخل الصرف الصحي وأنشأ الكوبري والعبادة الشاملة والمعهد الديني ولدينا الآن مسجد فريش بالسجاد بالإضافة إلى الخدمات الشخصية في رفع الظلم وإجراء العمليات الجراحية وبشكل المستشفيات وتخصيص التوبيسات تربط كثر شكر والعمارات السكنية وتقول نازك محمود عضو مجلس المحافظة كانت كثر شكر علامة على جدر من المياه وكل المباني القديمة سقطت وتبني رئيس وزراء مصر مشروع الصرف الصحي لثلاث كثر شكر كلها

كتبت سناء طيارة:

تسند أن الكثيرين منا تصور في عقولهم الكثير من التساؤلات حول ذلك المناضل الذي ضحي بنفسه من أجل عمله ووطنه... كيف كان يقضي الدكتور فؤاد محيي الدين يومه في العمل؟ وكيف كان يوفق بين عمله كرجل حزبي وكبريتي للوزراء؟ وكيف كان يتعامل مع رسائل المواطنين؟ ومع سكرتيره الخاص ومع الساعي والحارس الخاص ومع جميع العاملين في مجلس الوزراء؟

ما هو رد فعل الدكتور فؤاد محيي الدين تجاه ما كتبه صفح المعارضة خاصة في الفترة الأخيرة؟ ما هي الميزة التي توافرت في الدكتور فؤاد ويمنح العاملين بالمجلس أن تتوافر في كل رئيس وزراء يأتي بعد ذلك؟

مذه الأسئلة وغيرها يجيب عنها ذلك التحقيق الذي قمت به، ٥ مايو... من داخل مجلس الوزراء

في البداية يؤكد المستشار عادل عبد الباقي وزير شئون مجلس الوزراء والنقابة للتسمية الإدارية عن أن الدكتور فؤاد كان نموذجاً فريداً في الحياء لعمله ووطنه والتفانية من أجله... فهو يمشي يتنوع قدراته والقوة الفائقة على تحمل العمل لساعات طويلة وحتى منتصف الليل تلك القوة على تحديد الأبعاد المختلفة للمشكلة التي تعرض عليه... كان نموذجاً مشرقاً في إنكار الذات والتعويض عن النفس بالعمل وليس بشكلاً.

دينامو داخل المجلس

وإن ويضيف المستشار دكتور فؤاد محيي الدين العام لمجلس الوزراء أن الدكتور فؤاد كان شغلا نشطا ودينامو داخل المجلس... ففي الفترة الغائقة على تقديم العمل... فجلسات مجلس الوزراء منتظمة ومحددة لها الأربعة من الأسبوعين الأول والثالث من كل شهر أما الأربعة الأسبوعين الثاني والرابع فمحدد لجلسات اللجنة العليا للسياسات... كما أن مشروعات القرارات التي كانت تسمى الأمانة كان يتخذ فيها القرار بسرعة حتى حيلة وقته اعتمد جميع مشروعات القرارات التي أرسلت إليه.

وإن أهم ما يميز به الدكتور فؤاد محيي الدين كرئيس للوزراء الرؤية الواضحة وسرعة الحسم في اتخاذ القرار في الوقت المناسب.

إنني إنني له تلك القضية المنظمة للنظر للعمل في الفترة الأخيرة حاولنا معه أن نستخرج نظيرا لتدوير صحتهم ولكنه كان دائما يرفض قائلا: «إنها مصالح الناس ولذا نؤجل مادات لندنا للقرار على معانينا».

ويؤكد محمود عبد الرحيم المستشار الصحفي الخاص لرئيس الوزراء عن أن الدكتور فؤاد كان مرجعا كاملا في كل شئون الدولة بالأرقام... ففي مقالياته مع الصحفيين وبكلمات الأبناء والمؤتمرات الصحفية كان لا يتعدى على أسئلة وأجوبة مطوية بل يعتمد فقط على ذاكرته القوية حتى في الأرقام... ولا يضيف بلة أسئلة توجه إليه حتى تلك التي يعلق عليها... أسئلة إستراتيجية... كان يجيب عنها ببساطة ووضوح وكبار بالبرقية أو الانجليزية لدرجة أن كثيرا من كبار الصحفيين العاملين بهروا بقره حضوره والكره وقتته في نفس... كان مبدئا في تعامله... دسسي وكان يعرض فيه متابعيه لكل ما يكتب في الصحافة المصرية والبرقية والأجنبية وكثيرا ما يكتب تطييع على معطيا وأذا قرأ شكوى في أية صحيفة يتابعها ويحقق فيها... كما أنني لم أله يوما ضاق صدره بأي شيء يكتب في صحف المعارضة رغم عدم موضوعيتها... وكان تلميذا الوحيد على أنها مجرد رأي وهذه هي الديمقراطية: الانجياز في العمل هو الذي يرد على ما كتبه المعارض رئيس الكلام

سلك الصحافة العالمية أكثر من مرة الدكتور فؤاد عن الخلافات بينه وبين زعماء المعارضة فكان رد دائما: لا يوجد شيء سوى ديمقراطية الرأي والرأي الآخر وهم جميعا يستحقون جدا وهذا الاختلاف في الرأي لا يفسد هذه الصداقة.

إنه انظر قرار اتخذته الدكتور فؤاد محيي الدين هو مزاوله على ذاته وشكره وعدم الراحة للقررة من الأبناء ورغم كونه طبيبا أصلا ويعرف مدى خطورة ما يفرضه على صحتهم حيث كان يؤمن أن عمله وعطاءه مما حيا.

رحلة علاقة مدتها ٣٢ سنة

ويقول سعد خضر مدير مكتب الدكتور فؤاد للسكرتارية الخاصة: بدأت علاقتي بالدكتور فؤاد عام ٥٢ بمكتب وزير الصحة الدكتور نور الدين طرفه حيث كان يعمل سكرتيرا حينما حضر مكتب الوزير وأعلن أنا سكرتيرا حينما حضره... وعندما جئت لمحافظة الجيزة عملت مديرا لمكتبه سنة ٧٢ كذلك عندما أصبح وزيراً للصحة الحلي سنة ٧٢ ثم وزيراً مقيما للهجرة ثم رئيساً للمجلس الأعلى للشباب ثم وزيراً للصحة ثم وزيراً لشئون مجلس الشعب سنة ١٩٧٦ ثم نائبا لرئيس الوزراء سنة ١٩٨٠ ثم رئيسا للوزراء سنة ٨٢.

ويضيف سعد خضر: كان يؤمن رحمه الله بسياسة الباب المفتوح حيث لا يوجد له أسرار يخفيها عن الشباب فيقول بيبي إلى المكتب في الساعة التاسعة لانه الأعمال للتمركه وكان لا يستريح في بيته خصوصا قرارات التفتيش والتفتيش والاحتكام القضائية وفي راحة الليل يظل يقرأ السادة نواب مجلس الشعب والسراة أو أي مواطن متعلق به يتتبع من هذه الأعمال والمقالات الساعة الرابعة وثمانيا الخامسة بعد الظهر وما كان أو مل وين من وراءه لواعيد الاكل لانه كان عروفا عنه... ثم العودة مرة أخرى لرئاسة اللجان الوزارية أو الواعية المهمة التي كان يقوم بها المانية مساء... وكانا نحن الاثنين في ثلاث جري حتى نتكلم في منتهي من هذا المجهود... ولا نلن حتى لندنا كقوة العاملين بالدولة الجيزة حتى ولو لندنا خمسة عشر يوما قضينا للراحة والاستجمام طوال عمل على في الا فترة التي كانت تستمر يوما أو اثنين تلك اثناء فترة سفره للخارج التي كانت لا تزيد على يومين أو ثلاثة.

والنائب التامله مع رسائل المواطنين فقد أصدر قرارا بتشكيل جهاز لخدمة المواطنين ليبحث شكواهم والتحقق فيها وأرسل عليها وبالعلاج ثم يعرض عليه تقرير شهري بما تم إنجازه.

كان أكثر ما يسعده هو رفع الظلم عن مظلوميه

قيادات الحركة النقابية العمالية وذكرياتهم مع د. فؤاد محيي الدين

السيد سعد محمد أحمد رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال ووزير القوى العاملة... لقد استبدت بالقد بالفضل الوطني للحركة النقابية المصرية والسيد العام والقي بالفضل العالي من خلال توليد سكرتارية اللجنة الوطنية للعمال التي رفعت علم النقابية العمالية في جميع المواقع النقابية والسياسية والتنفيذية التي شغلها حتى آخر منصبه كرئيس لمجلس الوزراء... وحتى انتقال إلى القوم جوار تركيا رصيدا ضخما من الأعمال والإنجازات التي طبعت اسمه وإعماله في سجل الجلالة والشرف مع اعظم رجال مصر الخالكين.

لقد طقت الحركة النقابية العمالية المصرية وعمل مصر برجل القليل الكريم لقا عزيزا وقائدا تقف بلمعان فضيلة الطيبة العظيمة... ودافع عنها بلا خلاق وشرف وسام في كل ما يحق أهداف العمل النقابي ودافع ويوقع به إلى الأمام.

مختار عبد الحميد وكيل مجلس الشعب ورئيس اللجنة العامة لعمل الزعامة: إنني أعرفه منذ أكثر من ٢٠ عاما... ويصفه بالقلق الطيب وسمة الصدر... ويؤمن بالانتماء الديمقراطي حقا منذ أن عرفته... وله منا حركة عمالية موافقة كانت قلنا قبل عن إيمانه المصيق بإسهام الطيبة العمالية في البناء والتعمير... وذلك فهو كان يعمل معنا بالمفهوم السياسي والاقتصادي الذي يحترم القضية المصرية... كذلك كانت له مواقف عربية ودولية وكنت أجد لاهية كثيرا عندما كان رئيس العلاقات العربية بمجلس الشعب كذلك كان له بعد سياسي متقن النظر... وأضاف نائب رئيس اتحاد العمال بأن الدكتور فؤاد محيي الدين شخصية نادرة طامعة اليد ويصفه بمعة للسان يؤمن إيمانا عميقا بأن الإنسان ماستحق أن يولد سالم يقدم لبلده كل قطرة من دمه...

وعندما تول مسئولية الوزارة كانت له مواقف كثيرة فيما يخص النقابات العمالية التي كانت تدعمها الحكومت والتي تفس حياة ومستقبل الشعب المصري والطبقة العاملة بصفة خاصة... ولذلك كان في كل الحالات التي كانت تصدر منبريات تفس العاملين كان يدعوهم للمشاركة في الرأي وإبداء الملاحظات التي تشغل الرأي العام والطبقة العاملة... وهناك من المواقف التي أنكرها عندما قامت الحركة النقابية بتنفيذ قضية تسوية حالات العاملين بالدراسة... وأطلق الملك ووضع على الرف فلما كان من الدكتور فؤاد محيي الدين إلا أن قام بتكليف المسئولين لدراسة هذا الأمر وإعماله الناس حقه طالما أنهم على حق... وقد شارك بصفة في كثير من اللجان التي كانت تأسس في هذا الشأن... وكان يستمع كثيرا إلى مايقوله ممثل الحركة العمالية... وقد حاول في كثير من المواقف تدليل العقبات التي قد تعرض للتفتيش... هذا إلى جانب مرافق عدة لتيسير الجبال لسرها وعن المصير لهم خسارة كبيرة لهذا الرجل الذي أعطى كل حياته من صياحه حتى آخر يوم من عمره من أجل الإسهام في بنا مصر.

أبراهيم شلبي الأمين العام لاتحاد العمال ووكيل اللجنة النقابية العامة: منذ أن استبدت زمامات صلتى ب عندما كان محافظا للإسكندرية... والدكتور فؤاد كان موسوعة يعرف كل شيء... ومن خلال موهبي كعضو أمانة عام للحزب كنت أراه يتنقل بين الأقسام من مختلف المداخلات في موضوعات متصلة بمحافظاتهم ولا يمكن أن يستوعبها كل شيء... وكان يعرف العاملين معه على مستوى جميع المحافظات بالإسم وكان يواصل العمل التقني والسياسي بالليل والنهار دولة ملك... وبن أسياد... ولم أجده مرة سب خصما لا وماكان أكثر خصوصية السياسيين ولم يتعرض لأدعهم شيء من السؤساء أو من الأمانة رغم أنه خلال السنتين الأخيرتين كان هو المستهدف وحده من أحزاب المعارضة بالهجوم النسي... ونظر كبار الكاب السياسيين بكتابة المقالات والتعليقات والأخبار وكما تشهدت النيل من كان رجلا وكان غليظا حتى مع خصومه وكان صبوراً يعمل في صمت عملا دمويا لقد خسرت مصر رجلا من أخصاص رجالها... نرجو أن يوصفها الله عنه خيرا.

سعيد جعينة عضو مجلس الشعب عن شبرا الخيمة وعضو مجلس إدارة اتحاد العمال: أعرفه منذ عشرين عاما منذ كنت أمين العمال في المكتب التنفيذي للاتحاد الاشتراكي المصري بالقليوبية وكان هو الأمين العام... بدأت الصلة بيننا حتى وقته... برغم تنقلاته الجرافة والإسكندرية وكان أبرز مامية أنه دائم الاتصال... وبخاصة القيادات المصيرية يعطيه دائما ولا يبدل عليها بشركة ومن هنا يرى جيشا من الكوادر السياسية في كل مكان سواء التنفيذية أو السياسية... بكرة الدكتور فؤاد محيي الدين تكون خسارة كبيرة لوجه صفة عامة ولبلطة نسرا الخيمة بصفة خاصة... فحينما كان دائما سند العمال... ومطالهم... وكان في كثير من الأمور يبرر فناد وموضوعات عامة تفس صميم الحياة الاجتماعية للعمال... واعتقد أن المناضلة الرئيسية لكل مكان عمل فيه تسجل له هذه الويلية... وكان أديما في الدورة السابقة لمجلس الشعب عندما طالب بإصدار قانون خاص لعمال الصرف الصحي والعمال بمصر وتم تلبية... وإبدا تانين تطوير لجان الدفاع العام وأمره أنه وجد حتى انتهى مشروع الدام في حوالي الساعة الثانية عشر إلا خمس دقائق سببا... وكان التاني معنفا بوجود النش الممتح... وأغشدا حركة حاملة أن هناك تدخلا من الجبهات والوزارات في الشؤون النقابية بالناظر... وقد الدكتور بار محيي الدين... جدا وبنا حرمين للدكتور وأيد صفت العنصر في مجلس الشعب بأنه لا يجب السماح للوزراء بالتدخل في شئون هذا القانون... كانت

السيد عبد الرحمن خضر الأمين المساعد لاتحاد العمال مصر ورئيس النقابة العامة للعاملين بالمصانع الإدارية والاجتماعية: كان الدكتور فؤاد محيي الدين مثالا للأخلاق الحميدة والاخلاص الوطني وتاريخه مشرف لكل مواطن مصري قد ساهم في حل العديد من مشاكل العمال عندما كان أمين اتحاد لجان الكية والعمال... وإهم انجازهم للحركة النقابية في عهد رئيس الوزراء هو التأكيد دائما على استقلالية الحركة النقابية... فضلا عن صدور تعديل قانون النقابات العمالية... وهذه تعتبر مكسب للعمال في عهده... أيضا موافقة الدائمة على مطالب الطبقة العاملة من زيادة الحديات والعاوات وصرف بدلات طبعة العمل لبعض الحالات... لم تكن تصرف لهم من قبل... أيضا صدور قرار رئيس مجلس الوزراء بعدم طرد أي عامل من مصنع إلا بعد تغيير السكن الملائم له... وبالفعل تم تسك هذا القرار... وهذه تعتبر أهم إنجازات للعمال في عهده العمالي في عهده ساهم بل على ان السياسة التي رسمها سياسة اجتماعية اقتصادية تستهدف مصلحة شعب مصر



الفترة التي يرفقه فيها الدكتور فؤاد محيي الدين في كثر شكر بعد حياة حافلة

هكذا من الأصل

(مايو) تلقى الضوء على انجازات (هيئة الاوقاف المصرية) هكذا ضاعفت اوقاف المسلمين خلال ١٥ عاما

وهكذا تعود الان باستثمارات ضخمة للتنمية لخدمة اقتصاد مصر ، واعمال البر والدعوة الاسلامية

كتب محمد عمر

لاستدنى من القانون رقم ٨٠ لسنة ١٩٧١ الخاص بإنشاء هيئة الاوقاف المصرية يعتبر طوق النجاة الذي جاء في موعده تماما لانقاذ اموال المسلمين الموقوفة من السلف الصالح على اعمال البر والخير والدعوة الاسلامية .. وذلك بعد ان تكلفت هذه الاموال في دوامات قوانين وقرارات اخبرتها عن ميدانها وهدفها الاصلى وظلت طيلة ١٥ عاما نهبا للضياع والامهال والتعديلات واصبحت مالا سائيا تتناوشه الابدى ويكاد متبقي منه ان يندثر لسوء الادارة وعدم الحماس وشرايق البيروقراطية ..

لقد قامت هيئة الاوقاف المصرية لتؤدي دورها المرسوم لادارة واستثمار اوقاف المسلمين على الوجه الذي يحقق لها اكبر عائد للمعونة في تحقيق اهداف نظام الوقف ورسالة وزارة الاوقاف وقامت بادى ذي بدء بكل الجهد من اجل استرداد اموال المسلمين حتى احسب استرداد مستحققات بلغت ١٤٠

٢٠ مليون جنيه يروى سيدهته وقائع تنفيذ الاوقاف المصرية ونخبها بين مختلف الجهات وانكماش قدراتها فيقول :

.. لقد كانت وزارة الاوقاف تقوم بإدارة واستثمار اعيان الاوقاف الخيرية كما كانت تدير اعيان الاوقاف الاميرية الموجودة في ظلها الى ان صدر القانون ٨٠ لسنة ١٩٥٢ بحل الوقف الاميرى ..

وبالنسبة للوقف الخيري فقد صدر القانون ١٥٢ لسنة ١٩٥٧ ، ٤٤ لسنة ١٩٦٢ بتسليم الاطيان الزراعية خارج الكربون الى الاصلاح الزراعى استبدالاً ..

كما سلمت الاطيان الزراعية داخل الكربون والمعارات والاراضى الفضاء للمحافظات ومجالس المدن لادارتها مقابل ١٠٪ كعصاير ادارية وعليها بعد ذلك ان تقدم لوزارة الاوقاف فاضل الإيرادات لتصرف منه في اوجه البر كما تقضى بذلك شروط الواقفين ..

وتد كان نتيجة تطبيق هذه القوانين على مدى خمسة عشر عاما :

١ - تدهورت إيرادات الاوقاف فاصبحت اقل من مليون جنيه في ميزانية ٦٧/٦٦ بعد ان كانت تزيد على ثمانية ملايين جنيه سنوياً قبل تسليمها للجهات المشار اليها فقد تمكنت الهيئة وبفضل من الله منذ نشأتها من تحسين إيراداتها من عام لآخر وتضاعفت إيرادات الهيئة في ظل ادارتها من ٥٢١١٣٠٠ جنيه الى ١١١١٥٠٠٠ جنيه حتى عام ١٩٨٢ اخذاً في الاعتبار ان هناك مشروعات مما اسهمت فيها الهيئة مازال بعضها في مراحل التنفيذ ومن ثم لم يتحقق بعد العائد منها هو ما يظهر بوضوح في السنوات القادمة ..

٢ - عدم موازنة نوعية الاستثمارات خلال هذه الفترة لمافية صالح الوقف وخاصة بالنسبة لما شابه من عقارات وعلى سبيل المثال ايراد بعض المشروعات في مشروع الخطة الخمسية ولم تكن مقومات تنفيذها متوفرة ومنها مشروع سوق خضار العتبة ومشروع ارض التل الكبير والمشروعات الخاصة باستغلال اراضي سيدى كبرى ومشروع السواحل مع الشركة العامة للدواجن ..

٣ - عدم رعاية هذه الاموال مما دفع الكثيرين الى الاعتداء عليها بدون وجه حق بلغت قيمة اعيان المتعصبة خلال تلك الفترة .. رهيباً مما يمكن القول معه ان هذه الاموال اعتبرت بنجاً مالا سائياً ..

٤ - عدم رعاية هذه الاموال مما دفع الكثيرين الى الاعتداء عليها بدون وجه حق بلغت قيمة اعيان المتعصبة خلال تلك الفترة .. رهيباً مما يمكن القول معه ان هذه الاموال اعتبرت بنجاً مالا سائياً ..

٥ - عدم رعاية هذه الاموال مما دفع الكثيرين الى الاعتداء عليها بدون وجه حق بلغت قيمة اعيان المتعصبة خلال تلك الفترة .. رهيباً مما يمكن القول معه ان هذه الاموال اعتبرت بنجاً مالا سائياً ..

٦ - عدم رعاية هذه الاموال مما دفع الكثيرين الى الاعتداء عليها بدون وجه حق بلغت قيمة اعيان المتعصبة خلال تلك الفترة .. رهيباً مما يمكن القول معه ان هذه الاموال اعتبرت بنجاً مالا سائياً ..

٧ - عدم رعاية هذه الاموال مما دفع الكثيرين الى الاعتداء عليها بدون وجه حق بلغت قيمة اعيان المتعصبة خلال تلك الفترة .. رهيباً مما يمكن القول معه ان هذه الاموال اعتبرت بنجاً مالا سائياً ..

٨ - عدم رعاية هذه الاموال مما دفع الكثيرين الى الاعتداء عليها بدون وجه حق بلغت قيمة اعيان المتعصبة خلال تلك الفترة .. رهيباً مما يمكن القول معه ان هذه الاموال اعتبرت بنجاً مالا سائياً ..

٩ - عدم رعاية هذه الاموال مما دفع الكثيرين الى الاعتداء عليها بدون وجه حق بلغت قيمة اعيان المتعصبة خلال تلك الفترة .. رهيباً مما يمكن القول معه ان هذه الاموال اعتبرت بنجاً مالا سائياً ..

١٠ - عدم رعاية هذه الاموال مما دفع الكثيرين الى الاعتداء عليها بدون وجه حق بلغت قيمة اعيان المتعصبة خلال تلك الفترة .. رهيباً مما يمكن القول معه ان هذه الاموال اعتبرت بنجاً مالا سائياً ..

١١ - عدم رعاية هذه الاموال مما دفع الكثيرين الى الاعتداء عليها بدون وجه حق بلغت قيمة اعيان المتعصبة خلال تلك الفترة .. رهيباً مما يمكن القول معه ان هذه الاموال اعتبرت بنجاً مالا سائياً ..

١٢ - عدم رعاية هذه الاموال مما دفع الكثيرين الى الاعتداء عليها بدون وجه حق بلغت قيمة اعيان المتعصبة خلال تلك الفترة .. رهيباً مما يمكن القول معه ان هذه الاموال اعتبرت بنجاً مالا سائياً ..

١٣ - عدم رعاية هذه الاموال مما دفع الكثيرين الى الاعتداء عليها بدون وجه حق بلغت قيمة اعيان المتعصبة خلال تلك الفترة .. رهيباً مما يمكن القول معه ان هذه الاموال اعتبرت بنجاً مالا سائياً ..

١٤ - عدم رعاية هذه الاموال مما دفع الكثيرين الى الاعتداء عليها بدون وجه حق بلغت قيمة اعيان المتعصبة خلال تلك الفترة .. رهيباً مما يمكن القول معه ان هذه الاموال اعتبرت بنجاً مالا سائياً ..

١٥ - عدم رعاية هذه الاموال مما دفع الكثيرين الى الاعتداء عليها بدون وجه حق بلغت قيمة اعيان المتعصبة خلال تلك الفترة .. رهيباً مما يمكن القول معه ان هذه الاموال اعتبرت بنجاً مالا سائياً ..

١٦ - عدم رعاية هذه الاموال مما دفع الكثيرين الى الاعتداء عليها بدون وجه حق بلغت قيمة اعيان المتعصبة خلال تلك الفترة .. رهيباً مما يمكن القول معه ان هذه الاموال اعتبرت بنجاً مالا سائياً ..

١٧ - عدم رعاية هذه الاموال مما دفع الكثيرين الى الاعتداء عليها بدون وجه حق بلغت قيمة اعيان المتعصبة خلال تلك الفترة .. رهيباً مما يمكن القول معه ان هذه الاموال اعتبرت بنجاً مالا سائياً ..

١٨ - عدم رعاية هذه الاموال مما دفع الكثيرين الى الاعتداء عليها بدون وجه حق بلغت قيمة اعيان المتعصبة خلال تلك الفترة .. رهيباً مما يمكن القول معه ان هذه الاموال اعتبرت بنجاً مالا سائياً ..

١٩ - عدم رعاية هذه الاموال مما دفع الكثيرين الى الاعتداء عليها بدون وجه حق بلغت قيمة اعيان المتعصبة خلال تلك الفترة .. رهيباً مما يمكن القول معه ان هذه الاموال اعتبرت بنجاً مالا سائياً ..

٢٠ - عدم رعاية هذه الاموال مما دفع الكثيرين الى الاعتداء عليها بدون وجه حق بلغت قيمة اعيان المتعصبة خلال تلك الفترة .. رهيباً مما يمكن القول معه ان هذه الاموال اعتبرت بنجاً مالا سائياً ..

مليون جنيه وبالإضافة الى ذلك جرى استرداد كثير من اوقاف الاسكندرية وتمكنت من تفجير استثمارات هائلة لخدمة التنمية واستصلاح الاراضى والامن الغذائي وحل ازمات الاسكان واصبحت سندا قويا لوزارة الاوقاف التي تعتمد على اموال الهيئة لخدمة المساجد والانفاق على فقراء المسلمين ونشر الدعوة الاسلامية داخل وخارج مصر ..

ولذلك كله قصة جهاد خاضها فريق من المسؤولين المخلصين المؤمنين الذين وفقهم المولى سبحانه وتعالى لكي يضح الصحيح على ايديهم وتعود الحقوق الى اصحابها .. ويروى تفصيلاً فضولها الأستاذ أحمد زكى أبو النصر رئيس مجلس ادارة هيئة الاوقاف المصرية وهو من الرواد الذين عقبوا العزم واخلصوا النية لصيانة اوقاف المسلمين واعادتها الى مسارها المستقيم

التعديلات حتى يمكن التركيز على مجالات استثمار بما يحقق العائد المناسب من ادارة اموال الهيئة ..

.. وفيما يلي بيان متطور بما في حوزة الهيئة من اعيان :

اولاً - الاراضى الزراعية التابعة للاوقاف والتي لم يتم استلامها من الاصلاح الزراعى .. بموجب القانون رقم ١٥٢ لسنة ١٩٥٧ ، ٤٤ لسنة ١٩٦٢ تسلم الاصلاح الزراعى اطيان البر العام والخاص والأوقاف المشتركة والتي بلغت مساحتها في ذلك الحين ٢٢٨٠٠٠/١٢/٢

بيانات كالاتي :

الاطيان البر العام مسجلة بالدفتر رقم ١٥٢ لسنة ١٩٥٧

الاطيان البر الخاص خارج نطاق المسد مسجلة بالدفتر رقم ٤٤ لسنة ١٩٦٢

الاجيان ١٣٥٩٥/١٢/١٦

الاجيان الوقف الاميرى (مشترك) خارج نطاق المسد ٩٧٠٠٥/١٨/١١

المسجون ٢٢٨٠٠٠/١٢/٢

مسد عام ١٩٧١ صدر بالدفتر رقم ٨٠ لسنة ١٩٧١ بشأن هيئة الاوقاف المصرية التي نص على ان تسلم هيئة الاوقاف اموال اعيان الاوقاف الموجودة تحت يد الهيئة العامة للاصلاح الزراعى والمجالس المحلية لادارتها واستثمارها وتنفيذها لذلك تم استلام المساحات التالية :

من اطيان الاوقاف المشتركة خارج الكربون مسجود بالدفتر رقم ٨٠ لسنة ١٩٧١

تد اسلمها بالدفتر رقم ٤٢ لسنة ١٩٧٣

التي ارضى فيها واستلمها عام ١٩٨١

٢٠٢٦٦/٧/١

٤٨١٣/١٠/١٢

٩٩٧٠/٥/١٩

١٣٣٦٦/١٧/٨

١٣٣٣٣/١٧/١

٦١٩٨٣/١/٢

٤٨٩٩٤/٤/٢٣

١٣٩٨٨/١٩/٢

٦١٩٨٣/١/٢

٤٨٩٩٤/٤/٢٣

١٣٩٨٨/١٩/٢

٦١٩٨٣/١/٢

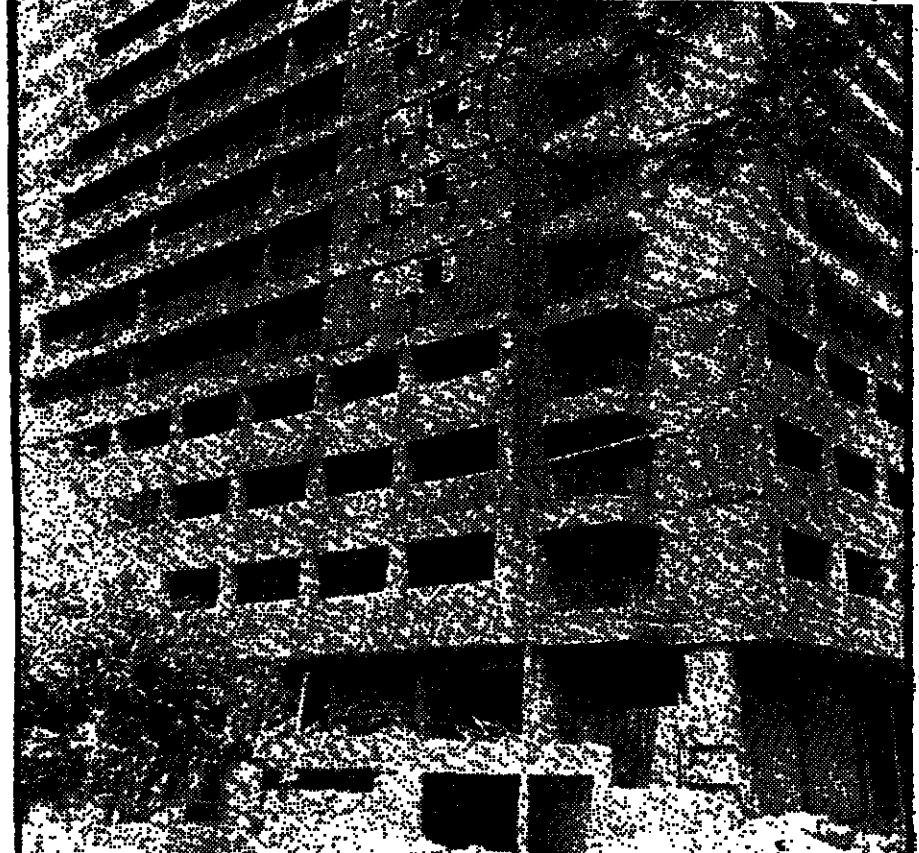
٤٨٩٩٤/٤/٢٣

١٣٩٨٨/١٩/٢

٦١٩٨٣/١/٢

٤٨٩٩٤/٤/٢٣

١٣٩٨٨/١٩/٢



أحدى العمارات التي تبنيها الهيئة



الأستاذ أحمد زكى أبو النصر رئيس هيئة الاوقاف المصرية



فخمة الشيخ إبراهيم السوقي وزير الاوقاف

الاستاذ احمد زكى ابو النصر رئيس مجلس ادارة الهيئة يقول لمايو □ دور هيئة الاوقاف استثمارى يلتزم باحكام الشريعة الاسلامية لتنمية العائد من مال الوقف وتوفير الاموال لوزارة الاوقاف لخدمة المساجد والفقراء وشئون الدعوة ..

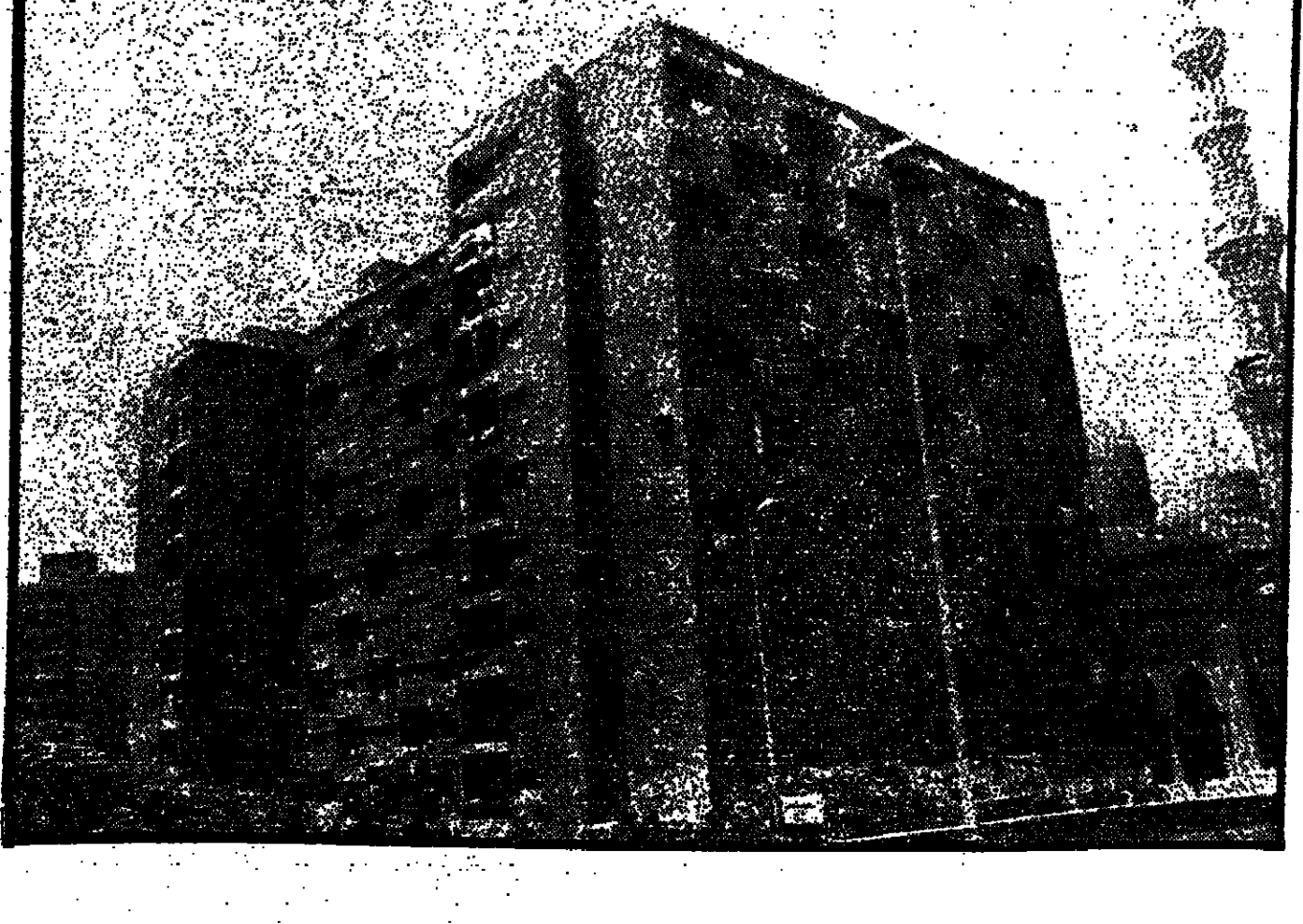
هذه الاعيان بمعرفة المحليات (بمعرفة اللجان المشكلة بقرار السيد/ نائب وزير المالية رقم ١٨ لسنة ١٩٨١ على مستوى المحافظات لقرار مديونية هيئة الاوقاف قبل هذه الجهات والتي أسفرت نتيجة بحثها عن استحقاق الهيئة لمبلغ ٧٧٥٠٠٠٠٠ جنيه عن هذه الاعيان .. ٢ - حصر ماتم استبداله من هذه الاعيان بمعرفة المجالس المحلية طبقا للقانون ٤٤ لسنة ١٩٦٢ وهذا يتطلب تشكيل لجان مشتركة مع المحليات لاجراء هذا الحصر وكذا حصر الاراضى التي نزلت ملكيتها للمنافع العامة أو ما سلم للمستحقين .. ٣ - في سبيل حصر واستكمال ماتم من تصرفات وكذا جميع الاغتصابات والتعديلات على اراضى الاوقاف فقد استصدرت الهيئة القرار رقم ٩١ لسنة ١٩٨١ بتشكيل لجان لحصر اعيان الاوقاف - وأثبتتها على الخرائط المساحية وأجراء التطبيقات الهندسية وتحقيق العجز بها وإزالة التعديلات الواقعة عليها مع تفويض السادة الوزراء المحافظين باستصدار قرارات ازالة التعدي على اعيان الاوقاف طبقا لنص المادة ٩٧٠ من القانون المدنى وهذه اللجان قائمة حاليا بما أنيط بها من أعمال ..

للهيئة تنفيذاً للقانون رقم ٤٤ لسنة ١٩٦٢ سلمت وزارة الاوقاف المحافظات ومجالس المدن اطيان زراعية داخل الكربون مساحتها ١٤/١١/٨٨٨١ وكذا عقارات من مبانى وارضى فضاء بلغت مساحتها ٦٩٨٩ عينا طبقا للحصر من واقع السجلات الرسمية التي تحت يد الهيئة المسجل بها كافة الاعيان التي سلمت لهذه الجهات .. ويصدر القانون ٨٠ لسنة ١٩٧١ استلمت الهيئة من هذه الاطيان الزراعية مساحة ٤/١٨/٧٢٤٤ بفرق قدره عن السابق تسليمه ٧/٢٠/١٦٣٦ وكذلك استلمت ٥٢٨٨ عينا تتمثل في عقارات ومبانى وارضى فضاء بنقص قدره ١٧٠١ عينا ونتيجة طبيعية لغية وزارة الاوقاف عن ادارة املاكها في الفترة السابقة لقيام الهيئة واتضح ان هذا الفرق راجع الى استبدال كثير من ممتلكات مستحقات الاوقاف المصرية على ذمة مستحقاتها قبل الاصلاح الزراعى وأودع هذا المبلغ بتد فيصل الاسلامى تنفيذاً لتوصيات اللجنة وتوجيهات فضيلة وزير الاوقاف التي تقضى بقصد التعامل مع البنوك الاسلامية ثانياً : الاعيان التابعة للاوقاف ولم تقم المحافظات والمجالس المحلية باعادتها

س/ط/ف ١٢/١٠/٤٨١٣ عام ١٩٨١ والسابق الاشارة اليها بعاليه ضمن الاطيان التي تسلمتها الهيئة من/ط/ف ب بالنسبة للمساحة ١٩/٢/١٢٩٨٨ من اطيان القانون ٤٤ لسنة ١٩٦٢ اوقاف مشتركة فهي ضمن اطيان سبق تسليمها للاصلاح الزراعى للادارة فقط ولايجوز التصرف فيها بالتملك ومن ثم فيجب اعادتها لتسليمها لهيئة الاوقاف طبقا لنص القانون رقم ٨٠ لسنة ١٩٧١ وازاء استمرار الخلاف بين الهيئة والاصلاح الزراعى فقد شكلت لجنة مشتركة عام ١٩٧٩ لبحث المشاكل الخاصة بتسليم الاراضى طرف الاصلاح الزراعى .. كما حصلت الهيئة بموجب اتفاق مع الاصلاح على مبلغ ال ٥٩٩٠٠٠٠ جنيه السابق تسليمها بموازنة صندوق الاصلاح الزراعى سنة ١٩٧٦ لحساب هيئة الاوقاف المصرية على ذمة مستحقاتها قبل الاصلاح الزراعى وأودع هذا المبلغ بتد فيصل الاسلامى تنفيذاً لتوصيات اللجنة وتوجيهات فضيلة وزير الاوقاف التي تقضى بقصد التعامل مع البنوك الاسلامية ثانياً : الاعيان التابعة للاوقاف ولم تقم المحافظات والمجالس المحلية باعادتها

المزارعين بتنفيذ القانون ١٥٢ لسنة ١٩٥٧ والقانون ٤٤ لسنة ١٩٦٢ والتي لم يتم التصرف فيها حتى تاريخ صدور القانون رقم ٤٢ لسنة ١٩٧٣ لايتناول الاراضى المستبدلة التي تصرف فيها الهيئة العامة للاصلاح الزراعى بناليع وكذلك الاراضى التي وزعت بقرارات تملك معتمدة من مجلس ادارة الهيئة العامة للاصلاح الزراعى ولو لم يتم تسجيل هذه التصرفات بعد .. كما قررت ان ماعدا ذلك من الاراضى التي لم يصدر بشأنها قرارات معتمدة من مجلس ادارة الهيئة العامة للاصلاح الزراعى بالتوزيع بالتملك او بالموافقة على البيع لجهات حكومية او افراد ترد لوزارة الاوقاف ولو اتخذ فيها بعض الاجراءات التمهيدية فمثل هذه طبقا لمفهوم قانون الاصلاح الزراعى ولايتولد عنها حق للغير .. ويصدر هذه الفتوى شكلت لجنة مشتركة من الاصلاح الزراعى والاوقاف بالقرار رقم ٧/٤ بتاريخ ١١/٤/١٩٧٤ حيث قدمت تقريرها الذى انتهى الى وجوب رد هذه الاطيان لهيئة الاوقاف تنفيذاً للقانون ولما ورد بالفتوى ولو لم يتم الاصلاح الزراعى الا بحد مساحة

ثالثاً : مديونيات الاوقاف طرف المصالح الحكومية : أما فيما يتعلق بمديونيات الهيئة طرف المصالح الحكومية وهيئاتها ومجالس المدن التي ظلت مطلقة حتى نهاية ١٩٨٠ فقد تم التوصل الى اتفاق مع السيد الدكتور وزير المالية الى تخصيص مبلغ ٢١ مليون جنيه عن طريق وزارة المالية لمواجهة مستحققات الهيئة التي قدرت حينذاك على مدار خمس سنوات ..



تطور الخلاف مع الاصلاح الزراعى

٢ - وقد طالبت هيئة الاوقاف هيئة الاصلاح الزراعى تسليمها باقى المساحة التي لم يتم اعادة تسليمها على الوجه سالف الذكر وقدرها س/ط/ف ٢/١٢/١٩٨٣ على اساس أ - بالنسبة للمساحة ٤/٢٣/٤٨٩٩٤ من اطيان (القانون ١٥٢ لسنة ١٩٥٧ البر العام)

ومنذ ان قامت الهيئة وهي تواجه كثيرا من المشكلات والصعوبات المتراكمة منذ الفترة السابقة على قيامها بل وحتى الان نتيجة لظروف تكوينها وما يكتنف محاولات انطلاقها من معوقات .. ويستطرد الأستاذ أحمد زكى أبو النصر رئيس مجلس الادارة فيقول : .. لقد اتضح لي منذ ان توليت العمل في الثالث الاخير من عام ١٩٨٠ ان هناك مشكلات متشعبة ومتعددة وانه مالم يتم احداث تطوير وتعديل جذرى في الهيكل التنظيمى ولوائحه بحيث يتم تحديثها وتبسيطها بما يكفل تبسيط الاجراءات ورفع المعاناة عن المتعاملين معها وفي نفس الوقت المحافظة على اعيانها ومواردها فلن يمكن تحقيق تقدم مرضى .. وبفضل الله تعالى وباستخدام الاسلوب العلمى السليم في الادارة والبحث مع الاستعانة بلجان متخصصة منبثقة عن مجلس ادارة الهيئة وتضم خد ا - داخل المجلس وخارجه امكن السعى الى مواجهة محور في العمالة بالهيئة وبصفة خاصة من حيث الكيف والسكم في بعض قطاعاتها .. وعلى سبيل المثال قطاع الاستثمار والادارة العامة للشئون الهندسية والشئون المساحية وهي جميعها من دعامات العمل بالهيئة .. ولما كان هناك من المشكلات التي تلاحزم نشاط الهيئة مما يمكن ان يطلق عليها كلمة (مزمن) فانه تالافيا لاسكان استعراق هذه المشكلات كلية للجهود فقد تم تشكيل لجان على مستوى المحافظات بالإضافة الى اللجان السابق الاسارة اليها لمعالجة هذه المشكلات ولحد

وقد أمكن بأسلوب البحث العلمي
السليم التوصل الى حصر مسديونيات
الهيئة طرف هذه الجهات بلغت جملتها
حتى الآن ٦٨٠-٩٥٠ جنيتها ..
وما زالت اللجنة الرئيسية بالهيئة
توالى متابعة للجان لحصر وارقار باقى
المديونيات وأتسى على يقين من أن اتمام
هذه البحث سيسفر عن مديونيات أخرى
والهمم قد تم وضع الأساس السليم
للبحث بما يتكفل العصر السليم
للاعيان .

ولما كانت هيئة الأوقاف المصرية
هيئة اقتصادية اسلامية وتتفاد
لتوجيهات وزارة الأوقاف بقصر التعامل
مع البنوك الإسلامية تم سحب ودائع
الهيئة لدى البنوك التجارية وتم أيضا
بنك فيصل الإسلامي .. كما تم عمل
بروتوكول للتعاون مع بنك فيصل
الإسلامي لاستغلال كافة الأراضي
التابعة للأوقاف سواء أكانت تصلح
لإنشاء عمارات أومساكن أوأراضي
تقسيم .. وتقوم الهيئة بعرض كافة
الأراضي والعقارات على البنك وذلك
لتحديد ما يصلح منها للاستغلال وإنشاء
مشروعات عليها بتمويل من البنك وتكون
حصصة الهيئة عينية

.. وتعويضاً للهيئة عما تم التصرف فيه من أصول وأعيان خلال إدارة الإصلاح الزراعي والحكم المحل من اجرات اكتسبت الحاجة القانونية لكنه لم تكن في صباح الوقف

وجارى الاتفاق مع هيئة التعمير والمجتمعات الجديدة لتخصيص مساحات لهذا الغرض وجارى استكمال هذه الاجراءات ومى على سبيل المثال تخصيص اراضى بوايدى النطرون ومدينة السادات لاستصلاحها واقاملاها

مجتمعات جديدة لها كما تم التنسيق بين الهيئة والمحافظات وقطاع الترويج فى هيئة الاستثمار لعمل الدراسات للمشروعات التى تتفق مع الخطة العامة للدولة .. وبما يوفر على كل من الهيئة والمحافظات الوقت والتكلفة الخاصة بهذه الدراسات .. كما أنه عن طريق

لقد الترويج بهيئة الاستثمار يمكن إيجاد الشريك المحلي أو الأجنبي وحتى يسير هذا العمل على أسس سليمة وفعالة فقد تم تشكيل مجموعات عمل دائبة بين الهيئة والمحافظات لتنسيق استغلال مواقع الهيئة فى هذه المجالات .. وفى إطار استثمار الهيئة لاماوالها وخاصة فى مجال الإسكان فإن الهيئة لم تضل قطاع الإسكان الاقتصادى .. ومن ثم

فهى تسهم بتأحية الأراضى لهيئة

.. أما في مجال الزراعة والأمن
الغذائي فإن هيئة الأوقاف المصرية كما
يقول رئيسها الأستاذ أحمد زكي أبو
النمر تولى أهمية قصوى
لمشروعاتها ... فهناك مشروع
لاستصلاح خمسة آلاف فدان بالثلث
الكبير - ويجري حالياً وضع الخطوط
النهائية له بالاتفاق مع بنك فيصل
الإسلامي لتنفيذ مشروعات استغلال
زراعي في شكل مشروعات تربية دواجن
وأنتاج بيض وتربية ماشية والبلان
وتعليب للمنتجات الزراعية وهذا
المشروع يمثل في أهميته وحجم مشروع
الصالحية

.. وكانت الدراسات الهيئية للجدوى بالنسبة للمشروعات التي أعدتها الهيئة قد طرحت في مؤتمر الاستثمار الذي نظمته هيئة الاستثمار بشريراتون بالاكندرية وتمت الموافقة عليها من جانب الهيئة وأُخِيت ال تمثيل التجاري لعمل الترويج اللازم لها .. بل وقد تسلمت الهيئة الأسبوع الماضي من ال U . N . D . B خطابا يعربون فيه عن اهتمامهم بهذه المشروعات ويأنهم سيتخذون الإجراءات اللازمة بالنسبة للترويج وهذا يحدث لأول مرة بالهيئة .. وسيقام مشروع الترويج للدواجن بالقناطر لانتاج ١٠٠ مليون بيضة .

.. ويعود رئيس مجلس الإدارة للحديث عن مشروع التل الكبير ، فيشيد بجهود الأستاذ الدكتور يوسف والي وزير الدولة للزراعة لمساندة جهود الدولة في هذا المجال ولما يضعه تحت تصرفها من خبرات فنية لاستخدمت من الخارج لكلفت الهيئة والدولة تكاليف باهظة ونزلت في مجال حصر وتصنيف الأراضي ، وبحوث المياه الجوفية اللازمة للزراعة حتي يمكن إقامة هذا

٥ - مشروع تأسيس شركة استثمارية
لاعداد وجبات غذائية كاملة بسعر
مناسب لطلبة المدارس والفئات
العريضة من الشعب بالاشتراك مع بنك
فيصل الاسلامى المصرى .

٦- التعاقد مع مشروعات الأمن الغذائي عن الأماكن التي تستقل كمنافذ للتوزيع تيسيرا وتخفيفا عن عاتق الجماهير .

.. وفي مجال السياحة والأعلام ثم مشروعان هما :

٢ - مشروع تأسيس شركة للأعلام
لخدمات الترويج للأعمال التجارية

البرامج التليفزيونية بالاشتراك مع بنك فيصل الإسلامي المصري ... واشتراك الهيئة في المشروعات الاستثمارية عموماً
يجب أن يبنى على دراسة هذه المشروعات ومدى جدتها وتأثيرها على الاقتصاد القومي ، وهناك متابعة مستمرة مع المحافظات ، وزيارات ميدانية متكررة وذلك للإطلاع على الأعمال والمساهمة في تحقيق مشروعات التنمية ، ولاشك أن الودائع التي تصفها الهيئة في البنوك الأمامية إلى مساهمة مباشرة في التنمية الاقتصادية .

... وتفضل الله وجهود العاملين
بالهيئة ومساندة الحكومة ولجنة الشؤون
الدينية بمجلس الشعب أمكن للهيئة
التوصل الى كثير من حقوقه قبل الغير
سواء اكانت جهات حكومية أو محليات
كما ان تعاضد ومساندة السيد الأستاذ
الدعي العام الاشتراكي وجهاته في
استرداد أعيانها أمر محكومين أن يستحق
الأشادة والتقدير فقد تم تشكيل لجان
على مستوى المحافظات لاتمام حصر
أعيان الهيئة وإزالة التعدييات عليها
وأمكن للهيئة استرداد مستحقات بلغت
قيمة ما حوالى ١٤٠ مليون جنيه .
... كما تقدر الهيئة دور السادة المحافظين
التعاون معها في حق مصالح الوقف ويزن

تنظيم ادارى عصرى

.. وفيه يختص بالعمل وتحديث اجراءاته
 بالهيئة أمكن التوصل مع الجهان المركزى
 والتنظيم والإدارة إلى اتفاق على هيكل تنظيمى
 جديد للهيئة بما ييسر اضطلاعها بمهامها -
 تحقيق اكبر قدر من الامركزية فى التنفيذ بين
 ادارة الهيئة ومناطقها ..
 كذلك تجرى الدراسة لتعديل وتطوير
 لوائح الهيئة بما يقلل من الروتين الادارى
 وييسر معاملات الجمهور معها واخذاً
 بالأساليب الحديث في هذا الشأن فإن الهيئة
 بصدد استكمال تطبيق نظام الحاسب الآلى ،
 والميكروfilm بالبنسبة لاعمالها واعيانها
 والامر لإيجاد فيه ان هذا التطوير
 عندما يوضع موضع التنفيذ سوف تروى
 الكثير من المميزات وتحقق صحة البيانات
 الخاصة باعيان الهيئة وتسجيلها بدرجة
 فائقة .

(القيمة بالالف جنيه)

بيان بالمشروعات الاستثمارية التي تساهم فيها هيئة الاوقاف المصرية

شركة الاسماعيلية ٣,١٠٠,٠٠٠ جنيه
المزارع السمكية ٢٥٠,٠٠٠ جنيه

١ - مستشفى السلام	١١,٧٠٠,٠٠٠ جنيه	١١,٧٠٠,٠٠٠ جنيه
٢ - شركة سفند للوريزيات	٢,٥٧٠,٠٠٠ جنيه	٢,٥٧٠,٠٠٠ جنيه
٣ - مساهم الهيئة بحصة عينية (ارض)	موزعة على :-	١٠٠ سهم
٤ - مساحتها س ط ف	٧٠٠ جنيه	٧٠٠ جنيه
٥ - ٢٠ / ٢ / ١٢,٧	للسهم الواحد منها ٤٠١٤	٤٠١٤
٦ - ثمنها الاجمالي ٧٦٠٢٠٠ جنيه	سهم نقدية ١٠٨٦٠ مقابل	١٠٨٦٠
	حخص عينية ..	

الشركة الإسلامية للثروة ١,٦٨٠,٠٠٠ جنيه
٢٠٪ من رأس المال قيمتها ٣٦١,٠٠٠ جنيه تمثل حصة عينية
بارض اللازمة للمشروع وقدره ٧
أفدنة تقريبا - ويكمل نقدا .

هكذا من الاجل

من هنا وهناك

بين الغنم المسموعة والمرئية

مؤكب التاريخ في حفل الاذاعة لتكريم الرواد ؟
والمطلوب ايضا جوائز لأحسن ماتبته اذاعتنا الموجهة ..

لم تكن لتصور أن يهلك هذا
الرجل من اللهائي لأن يترشح فيها
الجناب بالاجلبي، والحب بغفر،
ولما أعيش موبك تكليخ في الحال
لأدعي على أي وزير الدولة لاعتلام
صلاوات الشريف ورئيس الأمانة في
عمر، والدم صلاه الأحد قبل المضي في
الوقت لفتحة الخرجية لظفة على
كرويش النيل بالاقامة ..
والتي فاختتمت بها اختلالات مروي
٥٠ حنة على بدأ إرسال الأذاعة
السورية وكان الهدف منه تكريم
الإسماء الأصالة ورواد الأذاعة منذ
تقدم إرسالها الأول في مختلف مجالات
للفصل الأذاعي فبقا وبراميجها
وعنسيها، وذلك استكمالاً للنقل
الذي قيم يوم ٣١ مايو .. والتي تخرج
بجيزة الرئيس محمد حسني مبارك
في الأذاعة والتلفزيون .. ولكن
أول زيارة قام بها رئيس مصرى لهذا
المنبر العظيم وفي الزيارة التي كانت
بالمناخية كبرى وسلم تقامته الأسرة
الأذاعية في عيدها الذهبي ..
كان موبك الترخي الذي علمته
الأحد إلى اللهائي ذخرا بخصرات
الإسماء الصالحة للشرف على بفضل
تقديمه التواضعية والإبداع والتعامة
التي يواظب الإيجال حملها فصحت
الأذاعة اليوم على ماضي عليه من
مخافة بين فاعات الدنيا ..
سعدت بيها فطيم الجراح
لكثير النكاح على رشا الأبراهيم الذي
كان أول مدير لها لتخرج أول
مسئله مصري الأذاعة محمد سعيد
علفي وعبدالحكيم الحمدي وإبراهيم
وهبي وإسحاق حنا وإسماعيل كبرية
تتألق بونا .. سعد لبيب أول مدير
البرامج الذي أجدته العلية أي
البرامج كالثاني .. وجمالا معوض
الذي أجاد بين تفضل الفرق على عرض
مصر .. والأذاعة التي صلاحت صلاح ركي
وبهالة بلخر أبو زيد وألخوق
خوشيد والأسماء .. أمال فهي
ويطعن رؤساء الشكايات ونواب
رئيس الأذاعة ورئيسة التلفزيونين
باعتبارها من تلك نجوم جبل الوسط
في التلفزيون العراقيين من جيلهم ..
حمسي الحمدي الذي كبر كبر الأذاعة
والعقول محمد العليصم أول مدير
لأذاعة ركن البواديان كتي الصلح
من كل من سنة الأذاعة وأدى للنيل

صالح



فريد شوقي مع نور الشريف في : الشيطان يعظ

الشیطان یعظوه أفلام جديدة
تشاهدها على الشاشة الصغيرة

مجموعة جديدة من الأفلام تشاهدها على الشاشة الصغيرة
خلال الأسابيع القليلة القادمة وهي : الشيطان يعظ ، بطولة نور
الشريف وفريد شوقي و حب في الزنزانة ، بطولة عدلى امام
وسعد حسنى و أغنية الدواع ، ليوسف وهبى وعبدالحليم
حافظ و الطاوس ، لرغبة وكمال الشناوى و . المليونيرة
النشالة و حكايتى مع الزمان



فيلبي محبي اسماعيل

• **فيل** : شوق مغاوضات بينها
 • **بين** : مواد المنهس للاشتراك معه
 • **بطولة** : عمل مسرحي جديد خلال الموسم
 • **الشعري** : القام
 • **محمد** : العليزيين بدأ منذ أيام
 • **تصوير** : أحدث أفلامه ، خلق بك
 • **عائكة** : بطولة أفلامه
 • **ميرت** : أمين ، تمزق الأن سيناريوي فيلم
 • **جديد** : باسم ، عاقلة الأجرام ، أخرج
 • **جهد** : السينمائي
 • **جريم** : فخر الدين ، تمهيد للسنيما
 • **جباب** : بافيلم ، شوق تحول الفنان
 • **أحد** : الجليل حافظه وخبره أحمد

• **التفزيون** : يعرض خلال الإيم
 • **القالية** : القائمة خلال كرتين جديدة
 • **الطفال** : ومن بينها مسلسل باسم
 • **التجيم** : الساطع ، ومسلسل آخر باسم
 • **طلم** :
 • **محبي** : اسماعيل ، يعثر فيلما
 • **سينمائي** : جديد باسم ، المثلون ، مع
 • **النام** : شابين ، بعد لاجزة على الفخر
 • **المبارك** : : الفيلم من أنظار طفل بده
 • **تصوير** : بسبب اشتغال مخبره يحيى
 • **العلمي** : بأخراس ، مسلسل ، وهو
 • **لواء** : بافيلم وأحمد زكي
 • **شعبان** : : الذي يمثل دور

برامج اليوم

الطفلين فتاة أوى	
	
عبد الله غيث ٢,٠٠٠ سنح وتقديم برناتج بور القرآن الكريم موضوع الحلقة بعنوان الإيمان في القرآن تلاوة الشيخ عبد حجاج السويسي	احمد مظهر ١,٠٠٠ نظائر الإسم - القرآن الكريم ما تيسر من سورة يوسف - تلاوة للشيخ عبد الفتاح الشعثاوي ١,٠٠٧ عرض البرامج ١,١٠٠ برامج الأطفال ١,٣٠٠ مسلسل - من القصص العظيم، بطولة احمد مظهر وعبد الرحيم الزلزاني ٢,٠٠٠ فيلم - ليت الشيب - بطولة رعاد حمدي وسراج منير وعاد حمدي وإخراج حسن عبد الوهاب ٣,٣٠٠ موعد أذان العصر من اقوال الرسول ٣,٤٥ البرامج التعليمية - لغة انجليزية للثانوية العامة ٤,٤٥ فوازير سمو فؤاد اداني ميكاف ٥,٠٠٠ برنامج المرأة ٥,١٥ مسلسل - احلى من جنود الضرب - بطولة زؤند نبيل وسيد زيات ٦,٠٠٠ نشرة الأخبار الأولى ٦,١٥ مسابقة تدرى العلم والإيمان ٦,٢٠٠ حديث الصيام ٦,٤٥ الثرة الفكرية ومدفع الاطفال ٧,٠٠٠ فترة اعلائية ٧,١٥ فوازير رمضان بطولة سمير غانم ٧,٣٠ فترة اعلائية ٧,٥٥ مسلسل - رحلة للخيول - بطولة محمدصحي وسعيد الألمى ٨,٢٩ موعد أذان العشاء ومن اقوال الرسول ٨,٣٥ توضيح الشيخ النقشبندى ٨,٤٠ يا كلفزيونى يا! ٩,٠٠ فترة اعلائية ٩,١٥ مسلسل - غذا لتفتح الزهور - بطولة محمود ياسين وسعيدة احمد ٩,٤٥ كركانتين ١٠,٠٠٠ نشرة الأخبار الثانية ١٠,٣٠ فترة اعلائية ١٠,٣٥ برنامج الجائزة الكبرى ١١,٠٠٠ حديث شيخ الأزهر ١١,٠٥ فترة اعلائية ١١,١٥ مسلسل - الأزهر منارة الإسلام ١٢,٠٠ فترة اعلائية ١٢,١٥ برنامج نجم وسهرة ١٢,٣٠ المسهراتى ٢,١٠٠ القرآن الكريم متايسر من سورة الإعراف - تلاوة للشيخ عبد العاطي ناصف ٢,١٥ خذ الإسلام
٢,٠٠٠ سنح وتقديم برناتج بور القرآن الكريم موضوع الحلقة بعنوان الإيمان في القرآن تلاوة الشيخ عبد حجاج السويسي	٢,٠٠٠ سنح وتقديم برناتج بور القرآن الكريم موضوع الحلقة بعنوان الإيمان في القرآن تلاوة الشيخ عبد حجاج السويسي
٢,١٢ عرض لبرامج السهرة ٢,١٥ برنامج الأطفال ٢,٤٥ برنامج - ٣٠ دقيقة رياضة تقديم عاتق أباقة وإخراج وفاة خورشيد ٢,١٥ فيلم فرنسي ٤,٤٥ عرضة الإسلامية ويتضمن البرامج ككتاب (ديوان الام الشاعلي) تقديم تاج الدين نوبل وإخراج محمد كمال الدين ٥,٠٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية ٥,١٥ البرامج التعليمية ميكان (شعبة رياضيات) تقاض حديث (شعبة علوم) ٦,١٥ برنامج شخصيات ضاحكة إخراج مراد الخولي ٦,٣٥ برنامج الإسلام في كل مكان اعداد وتقديم فلروق سليل وإخراج ابراهيم عكاشة ٦,٥٠ ختام فترة المساء واستمر ٧,٣٠ الافتتاح وعرض البرامج ٧,٣٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية ٧,٥٠ التحريك على الاحداث بالانجليزية ٧,٥٥ الحلقة الانجليزية القصير (التجربة الناطقية) ٨,١٥ النشرة الجوية ٨,٢٠ برنامج لقاء الإيمان موضوع الحلقة يدور حول (الصا) بين الرحمة والدعاء) تقديم الشيخ الباقوري وإخراج احمد الشاوي ٨,٥٥ خذنا على العالم اعداد سمو ربيع ٩,٠٠ للمسلسل الاجنبى ١٠,٠٠٠ للمسلسل العربي زهر والمجهول بطولة عبد الله غيث - تيل فوزى - كرك -نتر- ١١,٠٠٠ احداث ٢٤ ساعة ١١,٤٥ الفيلم الاجنبى تاهي الاسبونج ١١,١٥ المسلسل العربي الناطقية عمل قصة الاديب ثروت ابي واعاداد وسيناريو وخر قضى سلاما ويطولة عبد الله غيث ايمان الطوخى - افتر عبد القفور - حسن حباس الفران الكريم ما تيسر سورة الشورى تلاوة الش عبد الحميد اليابوسى ٢,٢٠٠ السواد الوطني وإخام	٢,٠٠٠ سنح وتقديم برناتج بور القرآن الكريم موضوع الحلقة بعنوان الإيمان في القرآن تلاوة الشيخ عبد حجاج السويسي ٢,١٢ عرض لبرامج السهرة ٢,١٥ برنامج الأطفال ٢,٤٥ برنامج - ٣٠ دقيقة رياضة تقديم عاتق أباقة وإخراج وفاة خورشيد ٢,١٥ فيلم فرنسي ٤,٤٥ عرضة الإسلامية ويتضمن البرامج ككتاب (ديوان الام الشاعلي) تقديم تاج الدين نوبل وإخراج محمد كمال الدين ٥,٠٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية ٥,١٥ البرامج التعليمية ميكان (شعبة رياضيات) تقاض حديث (شعبة علوم) ٦,١٥ برنامج شخصيات ضاحكة إخراج مراد الخولي ٦,٣٥ برنامج الإسلام في كل مكان اعداد وتقديم فلروق سليل وإخراج ابراهيم عكاشة ٦,٥٠ ختام فترة المساء واستمر ٧,٣٠ الافتتاح وعرض البرامج ٧,٣٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية ٧,٥٠ التحريك على الاحداث بالانجليزية ٧,٥٥ الحلقة الانجليزية القصير (التجربة الناطقية) ٨,١٥ النشرة الجوية ٨,٢٠ برنامج لقاء الإيمان موضوع الحلقة يدور حول (الصا) بين الرحمة والدعاء) تقديم الشيخ الباقوري وإخراج احمد الشاوي ٨,٥٥ خذنا على العالم اعداد سمو ربيع ٩,٠٠ للمسلسل الاجنبى ١٠,٠٠٠ للمسلسل العربي زهر والمجهول بطولة عبد الله غيث - تيل فوزى - كرك -نتر- ١١,٠٠٠ احداث ٢٤ ساعة ١١,٤٥ الفيلم الاجنبى تاهي الاسبونج ١١,١٥ المسلسل العربي الناطقية عمل قصة الاديب ثروت ابي واعاداد وسيناريو وخر قضى سلاما ويطولة عبد الله غيث ايمان الطوخى - افتر عبد القفور - حسن حباس الفران الكريم ما تيسر سورة الشورى تلاوة الش عبد الحميد اليابوسى ٢,٢٠٠ السواد الوطني وإخام

الثلاثاء

قناة أولى

١,٣٠ مسلسل - من القصص العظيم -
 ٢,٠٠ فيلم - أقوى من الحياة - بطولة مريم فخر الدين وكمال الشناوي
 ٣,٤٥ البرامج التعليمية
 ٤,٠٠ فوازير عمو فؤاد لداني ميعاد
 ٥,١٥ مسلسل - لحن من جدول الضرب -
 ٦,١٥ مسابقة لدى العلم والامعان
 ٧,١٥ فوازير رمضان
 ٧,٤٥ مسلسل - رحلة للليون - بطولة محمد صبحي وجميل راتب
 ٨,٣٠ مباراة كرة القدم في كأس اوربا
 ١٠,٣٥ برنامج للجائزة الكبرى لتقديم طارق حبيب
 ١١,٠٠ حديث شيخ الأزهر
 ١١,١٥ مسلسل - مباراة الاسلام -
 ١٢,١٥ حفل منوعات مسجل لخراج يحيى زكريا
 ٢,٠٠ المسمراتى

القناة الثانية

٢,٤٥ برنامج - دعم الاسلام اعداد وتقديم الدكتور احمد عمر هاشم وخراج فوزى محمود
 ٣,١٥ الفيلم الاجنبى - النائمة في كل ليلة
 ٤,٤٥ المكتبة الاسلامية تقديم تاج الدين نوقل وخراج محمد كمال الدين
 ٥,١٥ البرامج التعليمية تفضل (شعبة علوم) تدريب المدرسين
 ٦,١٥ برنامج شخصيات ضلحة لخراج مراد القوي
 ٦,٣٥ الاسلام في كل مكان اعداد وتقديم طارق سليمان وخراج ابراهيم عكشة
 ٧,٥٠ المسرعة الحرة تقديم فريد حسن وخراج صبرى شاميين
 ٨,٣٠ لقاء الايمان لخراج احمد الشناوي
 ٩,٠٠ المسلسل الاجنبى
 ١٠,٠٠ للمسلسل العربي زهرة والجهول بطولة عبد الله غيث - ليلي فوزى - كريمة مختار - ليلى علوى - وخراج نور المرداش
 ١١,٤٥ الفيلم العربي الليلة الاخيرة بطولة فاتن حمامة - محمود مرسى - احمد مظهر وخراج كمال الشيخ
 ١١,٣٠ المسلسل العربى (ابن عمر) بطولة اشرف عبد القادر - حسن حامد - نورا اسماعيل - نادية السبع وخراج احمد مرسى

قناة أولى

١,٠٠ الافتتاح والقران الكريم
 ١,٣٠ مسلسل من القصص العظيم
 ٢,٠٠ بطولة احمد مظهر
 ٢,٠٠ فيلم - نور الدين والبجارة الثالثة - بطولة علي الكسار
 ٣,٣٠ البرامج التعليمية
 ٤,٤٥ فوازير عمو فؤاد
 ٥,١٥ مسلسل - لحن من جدول الضرب -
 ٦,١٥ مسابقة لدى العلم والامعان
 ٧,١٥ فوازير رمضان
 ٧,٤٥ مسلسل - رحلة للليون - بطولة جميل راتب وسمية اناوى
 ٨,٣٠ مباراة كرة القدم بين فريقى النسا والمنتخبات في كأس اوربا
 ١٠,٣٥ الجائزة الكبرى
 ١١,١٥ مسلسل - الأزهر مشرفة الاسلام - بطولة يحيى شاهين وهالة فاخر وصلاء ابو السعود
 ١٢,١٥ فيلم - بريق عينيك - بطولة حسين فهمي ومنجمة كامل
 ٢,٠٠ المسمراتى

القناة الثانية

٢,٤٥ برنامج اعرف ليعبتك تقديم احمد تائف وخراج احمد الهن
 ٣,٠٠ برنامج طبيبك الخاص تقديم مصطفى الختالي وخراج عبد الوهاب فراج
 ٣,١٥ الحلقة الاجنبية الطويلة نهاية الاسود
 ٤,٤٥ برنامج لك ولاسبك تقديم مجددة رشيد وخراج مرنوق ابراهيم
 ٥,١٥ البرامج التعليمية تفضل (تكملة تقديم) مصطفى الختالي وخراج عبد الوهاب فراج
 ٦,١٥ برنامج شخصيات ضلحة لخراج مراد القوي
 ٦,٣٥ الاسلام في كل مكان اعداد وتقديم طارق سليمان وخراج ابراهيم عكشة
 ٨,٢٠ برنامج لقاء الايمان تقديم الشيخ الباقورى وخراج احمد الشناوي الموضوع - الصلاة على الرسول
 ١٠,٠٠ المسلسل العربى زهرة والجهول بطولة عبد الله غيث - ليلي فوزى - كريمة مختار - ليلى علوى - محمد توفيق وخراج نور المرداش
 ١١,٠٠ لحداث ٢٤ ساعة
 ١١,٤٥ فيلم اجنبى
 ١١,٣٠ المسلسل العربى التاريخى ابن عباس بطولة عبد الله غيث - ايمان الطوخى - اشرف عبد الغنى - نيفين السبع وخراج

**مهرجانات مسرحية وغنائية وشعبية
في الإسكندرية والدقهلية وسوهاج وبني سويف**

بإذن على مسرح سيد درويش بالإسكندرية من اليوم وحتى ٢٠ رمضان مهرجانا للحسب والفنون الشعبية والألعاب الدنيئة تتشابه في الفوق المسرحية القومية بالإسكندرية

كما يوم نأدى المردة
نشأته الفنى والثقائى على
الذى يتم شرح طريقة
بجسامة حربية وعمل
وتقليد عروة من القضاة
الجاك... لا يقوم شعبه إلا
بالتعب بتقليد مفرش الثابتين
عاجلًا الثقافي يقدم
معرض فيلم سينمائي
أصغير.

وتقوم مكتبة قصر الثقافة
معرض كتاب للكتب الدينية
تدوات مكتبة حول الكتب
الصالحين .. لأحد
الباورين بالإضافة إلى
مساحة للقراءة الحرة حول
شخص.

وكأنه للدينية به
القائمة قد بدأت التحرك منذ
السبر في عرى ونجوع و
محافطة سواها ويصحب
أحد أعضاء العلاقات
وفضيلة الشيخ محمد
عويس مدير عام الوطاعيم
سواها وقتا وسواها
الأصغر.. وتساهم في
الثقافة الدينية في مراكز
وساقلته وججا وطما
والمرأة ولأخيم ومدة
من طريق القاء المحاضرات
التدوات. ينتج إلى التدوير
ومن ناحية أخرى تقدم
بنى سوف المسرحية القوي
مسرح قصر الثقافة
شهر رمضان مسرحية
الثقافة .. مسلم حسين
تأليف لؤيس يقتر السواها
زهان ديكر عابدة علام
فتحي عبدالوهاب أخرج
عبدالطيف.

وتقدم قصر سواها
مسرحية تعرض خلال
رمضان مسرحية ..
الملك .. من تأليف الكاتب
باسميد لؤيس بظهر أخرج
والوفاء المسرحي خالد

مجدى عبدالعالم

مجدى رؤوف يقدم الانشاد
سبني والموسيقى العربية ..
يشارك كورال من درويش بقصر
ثقافة الحرية في المهرجان بتقديم
الجان خالد النكر سيد درويش
كما تنظم المندرية عرضها للانشاد
الديني في أماكن التجمعات
الجماهيرية في أحياء الإسكندرية
الثقة (ى الجمر - عزب -
والعاصرية - وسط وشروق
والش).

وتنظم المندرية مسابقة في
القراءة الحرة لرواد قصور الثقافة
في مكتبة قصر الحرية والأفريقي
والشامسي والقابري ومكتبة
الصناعة الشرطة وترصد نتائج
جوائز أخرى.

تقوم بمدينة الثقافة بالدقهلية
بمناسبة رمضان مهرجانا للأغنية
الحية في محاولة جادة لإيجاد
مساحة جديدة لشكل الأغنية
تقدم العروض على مسرح
المصنوعة القوي .. يشترك في
المنافسة ٥٠ مسرياً و ٥٠
وموسيقياً. معظم المهرجان
في هذا المهرجان هي إنتاج خاص
للثقافة الجماهيرية بالدقهلية.
وفي ١٦ رمضان. موعد إقامة
المهرجان الثاني مسرحية القصص
المقصودة التي تنظم مدينة
الثقافة بالدقهلية .. يشترك في
المهرجان هذا العام (٨)
قصصين (٥) معين (٥)
مخرجين (١٥٠)

وتقوم فكرة المهرجان عن
إمكانية تحويل القصة القصيرة
إلى عرض مسرحي في محاولة
لتوسيع نطاق توعية جمهور قراءة
القصة القصيرة ويستمر المهرجان
طوال النصف الثاني من شهر
رمضان وإيام العيد. التلاوة
الأولى. وكان للمهرجان الأول
لا يرى تقدير القصة الأمر الذي
تعدى النطاق المحلي .. حيث تتأوله
مجلة " من العراقة".

وتقوم قاعة قصر ثقافة سواها
بنوأت والقاء محاضرات سواها
بجانبها عرض سينمائي بقرى
ومراكز محافظة سواها.

تقدم سرقة الحرية المسرحية
مسرحية (عقب العقب) تأليف
مهندي ينفذ أخرج إيمان
الصيوط وتقدم فرقة الأفريقي
مسرحية (جواز على
السرقة طلاق) أخرج جميل برسوم
وتقدم فرقة قصر ثقافة الشاملين
مسرحية (حكاية جحا
والولد للة) تأليف يسرى الجندي
وأخرج حسين مليس ثم تقدم
فرقة الفنون الشعبية بقصر ثقافة
الشاملين والحرية وفرقة بحرى
الفنون الشعبية بقصر ثقافة
الأفريقي وقصص مستوحاه من
أنتية الاسكندرية أيضا يشارك في
المهرجان كورال الموسيقى العربية
تقوم لؤيس بقيادة الفنان
بى سميرى وفرقة الموسيقى
بى بقصر ثقافة الحرية بقرية.

سليم جليلى في حبات - الأزهر منار.
تسلم - أخرج - أحمد نظفاري بنش
نحوًا في بطولات حلات المسلسل.
التفزيوني الجديد - البركار.
اليدى ..

حسن مصطفى: يستأنف نشاطه
المسرحي مرة أخرى خلال شهر رمضان
القديم من خلال مسرحية "رقاق النور"
التي تقدمها فرقة الفنانين التمثيليين
من إعداد أسير فخافي.
أثار الحكيم: اختاروا للحرية علي
بساتين فؤاد المهندي في بطول
حالات المسلسل الجديد - عندما يبد.

سليم جليلى في حبات - الأزهر منار.
تسلم - أخرج - أحمد نظفاري بنش
نحوًا في بطولات حلات المسلسل.
التفزيوني الجديد - البركار.
اليدى ..

حسن مصطفى: يستأنف نشاطه
المسرحي مرة أخرى خلال شهر رمضان
القديم من خلال مسرحية "رقاق النور"
التي تقدمها فرقة الفنانين التمثيليين
من إعداد أسير فخافي.
أثار الحكيم: اختاروا للحرية علي
بساتين فؤاد المهندي في بطول
حالات المسلسل الجديد - عندما يبد.

سليم جليلى في حبات - الأزهر منار.
تسلم - أخرج - أحمد نظفاري بنش
نحوًا في بطولات حلات المسلسل.
التفزيوني الجديد - البركار.
اليدى ..

حسن مصطفى: يستأنف نشاطه
المسرحي مرة أخرى خلال شهر رمضان
القديم من خلال مسرحية "رقاق النور"
التي تقدمها فرقة الفنانين التمثيليين
من إعداد أسير فخافي.
أثار الحكيم: اختاروا للحرية علي
بساتين فؤاد المهندي في بطول
حالات المسلسل الجديد - عندما يبد.

سليم جليلى في حبات - الأزهر منار.
تسلم - أخرج - أحمد نظفاري بنش
نحوًا في بطولات حلات المسلسل.
التفزيوني الجديد - البركار.
اليدى ..

حسن مصطفى: يستأنف نشاطه
المسرحي مرة أخرى خلال شهر رمضان
القديم من خلال مسرحية "رقاق النور"
التي تقدمها فرقة الفنانين التمثيليين
من إعداد أسير فخافي.
أثار الحكيم: اختاروا للحرية علي
بساتين فؤاد المهندي في بطول
حالات المسلسل الجديد - عندما يبد.

سليم جليلى في حبات - الأزهر منار.
تسلم - أخرج - أحمد نظفاري بنش
نحوًا في بطولات حلات المسلسل.
التفزيوني الجديد - البركار.
اليدى ..

حسن مصطفى: يستأنف نشاطه
المسرحي مرة أخرى خلال شهر رمضان
القديم من خلال مسرحية "رقاق النور"
التي تقدمها فرقة الفنانين التمثيليين
من إعداد أسير فخافي.
أثار الحكيم: اختاروا للحرية علي
بساتين فؤاد المهندي في بطول
حالات المسلسل الجديد - عندما يبد.

سليم جليلى في حبات - الأزهر منار.
تسلم - أخرج - أحمد نظفاري بنش
نحوًا في بطولات حلات المسلسل.
التفزيوني الجديد - البركار.
اليدى ..

حسن مصطفى: يستأنف نشاطه
المسرحي مرة أخرى خلال شهر رمضان
القديم من خلال مسرحية "رقاق النور"
التي تقدمها فرقة الفنانين التمثيليين
من إعداد أسير فخافي.
أثار الحكيم: اختاروا للحرية علي
بساتين فؤاد المهندي في بطول
حالات المسلسل الجديد - عندما يبد.

سليم جليلى في حبات - الأزهر منار.
تسلم - أخرج - أحمد نظفاري بنش
نحوًا في بطولات حلات المسلسل.
التفزيوني الجديد - البركار.
اليدى ..

حسن مصطفى: يستأنف نشاطه
المسرحي مرة أخرى خلال شهر رمضان
القديم من خلال مسرحية "رقاق النور"
التي تقدمها فرقة الفنانين التمثيليين
من إعداد أسير فخافي.
أثار الحكيم: اختاروا للحرية علي
بساتين فؤاد المهندي في بطول
حالات المسلسل الجديد - عندما يبد.

سليم جليلى في حبات - الأزهر منار.
تسلم - أخرج - أحمد نظفاري بنش
نحوًا في بطولات حلات المسلسل.
التفزيوني الجديد - البركار.
اليدى ..

حسن مصطفى: يستأنف نشاطه
المسرحي مرة أخرى خلال شهر رمضان
القديم من خلال مسرحية "رقاق النور"
التي تقدمها فرقة الفنانين التمثيليين
من إعداد أسير فخافي.
أثار الحكيم: اختاروا للحرية علي
بساتين فؤاد المهندي في بطول
حالات المسلسل الجديد - عندما يبد.

سليم جليلى في حبات - الأزهر منار.
تسلم - أخرج - أحمد نظفاري بنش
نحوًا في بطولات حلات المسلسل.
التفزيوني الجديد - البركار.
اليدى ..

حسن مصطفى: يستأنف نشاطه
المسرحي مرة أخرى خلال شهر رمضان
القديم من خلال مسرحية "رقاق النور"
التي تقدمها فرقة الفنانين التمثيليين
من إعداد أسير فخافي.
أثار الحكيم: اختاروا للحرية علي
بساتين فؤاد المهندي في بطول
حالات المسلسل الجديد - عندما يبد.

سليم جليلى في حبات - الأزهر منار.
تسلم - أخرج - أحمد نظفاري بنش
نحوًا في بطولات حلات المسلسل.
التفزيوني الجديد - البركار.
اليدى ..

حسن مصطفى: يستأنف نشاطه
المسرحي مرة أخرى خلال شهر رمضان
القديم من خلال مسرحية "رقاق النور"
التي تقدمها فرقة الفنانين التمثيليين
من إعداد أسير فخافي.
أثار الحكيم: اختاروا للحرية علي
بساتين فؤاد المهندي في بطول
حالات المسلسل الجديد - عندما يبد.

سليم جليلى في حبات - الأزهر منار.
تسلم - أخرج - أحمد نظفاري بنش
نحوًا في بطولات حلات المسلسل.
التفزيوني الجديد - البركار.
اليدى ..

حسن مصطفى: يستأنف نشاطه
المسرحي مرة أخرى خلال شهر رمضان
القديم من خلال مسرحية "رقاق النور"
التي تقدمها فرقة الفنانين التمثيليين
من إعداد أسير فخافي.
أثار الحكيم: اختاروا للحرية علي
بساتين فؤاد المهندي في بطول
حالات المسلسل الجديد - عندما يبد.

سليم جليلى في حبات - الأزهر منار.
تسلم - أخرج - أحمد نظفاري بنش
نحوًا في بطولات حلات المسلسل.
التفزيوني الجديد - البركار.
اليدى ..

حسن مصطفى: يستأنف نشاطه
المسرحي مرة أخرى خلال شهر رمضان
القديم من خلال مسرحية "رقاق النور"
التي تقدمها فرقة الفنانين التمثيليين
من إعداد أسير فخافي.
أثار الحكيم: اختاروا للحرية علي
بساتين فؤاد المهندي في بطول
حالات المسلسل الجديد - عندما يبد.

سليم جليلى في حبات - الأزهر منار.
تسلم - أخرج - أحمد نظفاري بنش
نحوًا في بطولات حلات المسلسل.
التفزيوني الجديد - البركار.
اليدى ..

حسن مصطفى: يستأنف نشاطه
المسرحي مرة أخرى خلال شهر رمضان
القديم من خلال مسرحية "رقاق النور"
التي تقدمها فرقة الفنانين التمثيليين
من إعداد أسير فخافي.
أثار الحكيم: اختاروا للحرية علي
بساتين فؤاد المهندي في بطول
حالات المسلسل الجديد - عندما يبد.

سليم جليلى في حبات - الأزهر منار.
تسلم - أخرج - أحمد نظفاري بنش
نحوًا في بطولات حلات المسلسل.
التفزيوني الجديد - البركار.
اليدى ..

حسن مصطفى: يستأنف نشاطه
المسرحي مرة أخرى خلال شهر رمضان
القديم من خلال مسرحية "رقاق النور"
التي تقدمها فرقة الفنانين التمثيليين
من إعداد أسير فخافي.
أثار الحكيم: اختاروا للحرية علي
بساتين فؤاد المهندي في بطول
حالات المسلسل الجديد - عندما يبد.

سليم جليلى في حبات - الأزهر منار.
تسلم - أخرج - أحمد نظفاري بنش
نحوًا في بطولات حلات المسلسل.
التفزيوني الجديد - البركار.
اليدى ..

حسن مصطفى: يستأنف نشاطه
المسرحي مرة أخرى خلال شهر رمضان
القديم من خلال مسرحية "رقاق النور"
التي تقدمها فرقة الفنانين التمثيليين
من إعداد أسير فخافي.
أثار الحكيم: اختاروا للحرية علي
بساتين فؤاد المهندي في بطول
حالات المسلسل الجديد - عندما يبد.

سليم جليلى في حبات - الأزهر منار.
تسلم - أخرج - أحمد نظفاري بنش
نحوًا في بطولات حلات المسلسل.
التفزيوني الجديد - البركار.
اليدى ..

حسن مصطفى: يستأنف نشاطه
المسرحي مرة أخرى خلال شهر رمضان
القديم من خلال مسرحية "رقاق النور"
التي تقدمها فرقة الفنانين التمثيليين
من إعداد أسير فخافي.
أثار الحكيم: اختاروا للحرية علي
بساتين فؤاد المهندي في بطول
حالات المسلسل الجديد - عندما يبد.

سليم جليلى في حبات - الأزهر منار.
تسلم - أخرج - أحمد نظفاري بنش
نحوًا في بطولات حلات المسلسل.
التفزيوني الجديد - البركار.
اليدى ..

حسن مصطفى: يستأنف نشاطه
المسرحي مرة أخرى خلال شهر رمضان
القديم من خلال مسرحية "رقاق النور"
التي تقدمها فرقة الفنانين التمثيليين
من إعداد أسير فخافي.
أثار الحكيم: اختاروا للحرية علي
بساتين فؤاد المهندي في بطول
حالات المسلسل الجديد - عندما يبد.

سليم جليلى في حبات - الأزهر منار.
تسلم - أخرج - أحمد نظفاري بنش
نحوًا في بطولات حلات المسلسل.
التفزيوني الجديد - البركار.
اليدى ..

حسن مصطفى: يستأنف نشاطه
المسرحي مرة أخرى خلال شهر رمضان
القديم من خلال مسرحية "رقاق النور"
التي تقدمها فرقة الفنانين التمثيليين
من إعداد أسير فخافي.<

١٠

الجمعة

قناة اولي	١٠.١٠
سينما الاطفال	١٢.١٠
مجلة المرأة	١٣.٠٠
البرامج التعليمية	١٣.٠٠
لقاء الشيخ منو القمراوي	١٣.٠٠
فيلم «علموني الحب» بطولة سعد عبد الوهاب وايمان	١٣.٠٠
٤.٥٠ فوزي عمو فؤاد	٤.٥٠
مسلسل	٥.١٠
٦.١٥ دور علي نور	٦.١٥
٧.١٥ فوزي رمضان بطولة سمير غانم	٧.١٥
٧.٤٥ مسلسل «رحلة المليون» بطولة محمد صبحي وجميل راتب	٧.٤٥
٨.٣٠ برنامج النقشبندى	٨.٣٠
٩.١٥ مسلسل «غدا تتفتح الزهور»	٩.١٥
١٠.١٥ نهاية الاسبوع	١٠.١٥
١٠.٤٥ الجائزة الكبرى	١٠.٤٥
١١.٣٠ مسلسل «الازهر منارة الاسلام»	١١.٣٠
١٢.٣٠ فيلم عربي	١٢.٣٠
القناة الثانية	
١.٣٠ مسلسل «من الفصل العظيم» اخراج سلم سلم برنامج خاص من الدورة الاولمبية لوس تيجلوس	١.٣٠
٣.٠٠ حلقة انجبية	٣.٠٠
٤.٠٠ من اغاني الاقلام	٤.٠٠
٤.٤٥ فوزي عمو فؤاد	٤.٤٥
٥.١٥ مسلسل	٥.١٥
٦.١٥ مسابقة ندى العلم وايمان	٦.١٥
٦.٣٠ حديث الصباح	٦.٣٠
٧.١٥ فوزي رمضان اخراج فهمي عبد الحميد	٧.١٥
٧.٤٥ مسلسل «رحلة المليون»	٧.٤٥
٨.٤٠ يا تليفزيون يا	٨.٤٠
٩.١٥ مسلسل «غدا تتفتح الزهور» بطولة سميرة لحد	٩.١٥
١٠.٣٥ الجائزة الكبرى	١٠.٣٥
١١.١٥ مسلسل «الازهر منارة الاسلام»	١١.١٥
١٢.١٥ مسرحية «يوم عاصف جدا» بطولة منيرة كامل وصالح قايل	١٢.١٥
القناة الثالثة	
٤.٤٥ برنامج لك ولاسيك تقديم	٤.٤٥
مجيدة رشيد واخراج مرنوي ابراهيم	٤.٤٥
٥.١٥ البرامج التعليمية فريانة	٥.١٥
للثقافة العامة	٥.١٥
٦.١٥ برنامج شخصيات ضلحت	٦.١٥
الشيخ البقوري واخراج	٦.١٥
٦.٣٥ الاسلام في كل مكان اعداد	٦.٣٥
وتقديم فاروق سليمان	٦.٣٥
واخراج ابراهيم عكشة	٦.٣٥
٨.٢٠ برنامج لقاء الايمان واخراج	٨.٢٠
الشيخ البقوري واخراج	٨.٢٠
لحمد الشنتوي موضوع	٨.٢٠
الحلقة يدور حول (الصائم المتطوع بالعموم اربي عباد الله ال الله)	٨.٢٠
٨.٥٠ ناذة في العالم اعداد سمير	٨.٥٠
دنيش	٨.٥٠
١٠.٠٠ المسلسل العربي زهرة	١٠.٠٠
والمجهول قصة اصمان عبد القوس و بطولة عبد الله	١٠.٠٠
غيث ليل فوزي - كريمة مختار - ليلى علوي -	١٠.٠٠
واخراج نور الدرداش	١٠.٠٠
١١.٠٠ أحداث ٢٤ ساعة	١١.٠٠
١١.٤٥ برنامج الاوسكار ويعرض	١١.٤٥
فيلم (ثريه اللطيف بيبي)	١١.٤٥
تمثيل جاري جرانت -	١١.٤٥
كاترين بيوري - حصل	١١.٤٥
الفيلم على اوسكار احسن	١١.٤٥
فيلم كوميدي من المجلس	١١.٤٥
القومي الامريكي السينما	١١.٤٥
١٣.٠٠ المسلسل العربي التاريخي	١٣.٠٠
(ابن عبد	١٣.٠٠

محمد الد
واخراج

الحمد لله اقولها من كل قلبى وشكرا للمولى عز وجل ابوها بلاء قسى، فقد جاءت اعياد الاعاءة في نهايتها في الاسبوع الماضى بعد ان نجتحت كل فقراتنا لنجلاها لم تنحلم به نحن الذين اقمينا الاسبوع بعد اعياد الاعاءة وابينا على قلوبنا خدعة ان يحدث مالم يكن في المستقبل ومع اشراقه يوم العيد كنا نسمعهم جميعا لاحتفالنا ومع فقره يرتفع الحدى والثلاثين من بعد فقد كنا على موعد مع لقاء الرئيس محمد حسنى مبارك الذى جاء بنفسه الى البنى الضخم الرابض على شاطئ النيل ليقول لكل من يعمل فيه . كل سنة وانت طيب . وترتدت هذه الجملة الى ارجاء البنى الكبير والبنى الصغير بطحو اخله من شرفات البنى و دلهزه واستديوها كانت الاواء تنطلق مرحة بالرئيس وفي الوقت نفسه تقول نفس الوقت قل كل من خمسين سنة وانت طيب . رس ، والرجل بكل الحب والبسة والعطرية المرسمة على وجهه وده يرتفع طوحة للصنيع برى قتلا . واتمم طيبين . كلت هذه الى مرة في تريح بينى والفتايرين والى يخلها بين راسى الجمهورية في زيارة يتقدف فيها اخاء يركب الانجاز فيه وشافكو المتعلمين فرحتهم في يوم عيدهم عيد الاعلام الذى اتخذ في عيد الاعاءة الذهبى منتظا لم يحدث يسعد الاعاليون جميعا في كل عام ياتن الله بيومهم هذا يحتفلون في مصرهم على وشدهن وعلى ايدى بعضهم البعض معاكرين صرى على نذل مزيد ومنه والعرق من ايدى اعلام خلقا بوسم بالصدق والامانة ، اعلام يهدف الى احلطة المواطن بكل منجزات بلده وايضا بكل مشكها وامانيها وتطلعاتها اعلام يحكى له السيلة على كل شبر من ارض مصر حيث يستمع اليه من يسكن في سيوه بنس الوضع والوقو التى يسعده بها مستمع القاهرة . على شرة الاعلاميين المضلعة والرييس يجلس بيبس على استمتهل لم يستمتهل على ان يقولوا كل ما بين لهم قوله . ويطوف الرئيس بالاستديوهات فيشهد العمل الذهبى في الفتايرين ويستمع الى الانعام الى تسجيل في استديوهات الاعاءة . ويقلد الرئيس على ان ايقى في اكثر من اربع ساعت . لكن بعدما ابناه الاعلام ارمين ان عديمه احسن عيين وكنت لية الاعلاميين هو ايدى . الخلى عينا تجمعا ليليات كل يتلقوا التكريم المتمثل في الدروع والبلديات التى اهدت الرواد الاعلام من بعد بصافت واضعة في المعمل على العمل الاعلامي . وفى الحال التقى الرئيس بالمرامع الناشئة وفي احدى البنى على بعد ايام من عمل الرئيس على ايقى فيه سنى عمره حتى ابان من الايام من الايامون في سنى الفكريا وكنت الاحضان والكلبات والتسابغ والذهاب عزيزة الى عالية وقلة كتيبة الاعلام المصرى الاستاذ صولت تريب الشريف بوزع الدروع والميداليات وشهداتى التقدير على كل من اعطى وكل من ساهم في مسيرة الاعلام المصرى ومع انتهاء الحفل طلعنا جميعا الى الساحة شاكرين المولى عز وجل على نعمته وعلى توفيقه . ا اقامة هذا العيد .

فهمى عمر

مر

الاحد

قناة أولى

١,٣٠ مل - من القصص العظيم ، بطولة احمد مختار وعبد الرحيم الزقاني

٢,٠٠ فيلم عربي

٢,٣٥ البرامج التعليمية

٤,٤٥ فوازير عمو فؤاد

٥,١٥ مسلسل

٦,١٥ مسابقة ندى العلم والايمان

٧,١٥ فوازير رمضان

٧,٤٥ مسلسل ، رحلة الملوك ، بطولة سميرة الالفى

٩,١٥ مسلسل

١٠,٣٠ الجائزة الكبرى

١١,٠٠ حديث شيخ الازهر

١١,١٥ مسلسل ، الازهر منارة الاسلام ،

١٢,١٥ فيلم من إنتاج التلفزيون المسرحى

٢,٠٠ المسحراتى

القناة الثانية



إيمان الطوخي

٢,٤٥ برنامج من رحاب الايمان تقديم الشيخ مهدي عبد الحميد واخراج احمد الشناوى

٤,٥٠ برنامج لك ولانرك تقديم ملجده رشيد واخراج مرقوق ابراهيم

٥,١٥ البرامج التعليمية

٦,١٥ برنامج شخصيات ضاحكة

١,٣٥ اخراج مراد الخور

٦,٣٥ الاسلام في كل مكان اعداد وتقديم فاروق سليمان واخراج ابراهيم عكاشة

٧,٢٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية

٨,١٥ النشرة الجيدة

٨,٢٠ لقاء الايمان تقديم الشيخ البقاعى واخراج احمد الشناوى

٨,٥٠ مائدة على العالم اعداد سهير ربيع

١٠,٠٠ المسلسل العربي

١١,٠٠ ساعة

١٢,٠٠ المسلسل العربي التاريخي ابن عمالي قصة الايبي ثروت ايفالة اعداد وسيناريو وحوار فتحي سلامة وبطولة عبد الله غيث - ايمان الطوخي - اشرف عبد القادر - حسن حامد - انور اسماعيل - نادية السميع - محمد النواوي

١٢,٠٠ اخراج الكرم

٢,٠٠ القرآن الكريم

٢,٢٠ السلام الوطني وختام

وختام

كويتريد
بيور سعيد
تجارة / عمر محمد الصياح

أحمد عيسى
البيور سعيد
بيور سعيد

صديقه شريف
بيور سعيد
دكتور محمود عبد الغفور

حسن الرومي
الدكتور
رئيس
مجلس الشعب المحلي لحافظة الكويت

شريف شحاته
البيور سعيد
بيور سعيد

محمد محمد الفزني
البيور سعيد
ت ٢٨٣٣٠ - ٢٩٤٦٤

شركة العالمى التجارية
بيور سعيد
ت ٢٣٢٢٣
مخيمات / بويرت محمد علي

شركة شيري شيمو
تخصصنا الجيتز
٢٣ صناع عالم دامر زاهر ٢٢٨
مخيمات محمد (الحيثي) طه

نبيل خضير
عضو المجلس الشعبي المحلي
بيور سعيد

الوطنى
بيور سعيد

ستنزال
شركة مالي
للجاء والاستيراد
٢٦٤٤٢ / ٢٦٤٨٠
وكلاء صابون خصالات
الطبايع

الكيلاني
بيور سعيد
أرق الأرز والريجي والرجال
بشر النخبة ت ٢٨٨٣٧ / ٢٨٨٣٨

مروى رفعت
عطوط
الحاسب

فتحي ابراهيم عطوط
مكتب القناة التجاري
بيور سعيد
ت ٢٦٩٦٣

إخوان أبو العينين
٣٥ شارع النهضة تليفون ٢٨٨٤٥ / ٢٦٠٨٤
بيور سعيد

الخارج مرسى محمد القطري
وأولاده
٢٧٦٦٢
مقاولون لفئة قناة السويس

محلات
عليقاص أبو العينين
كري محمد الأمتة المصنوع والمزودة
لكري محمد الأمتة المصنوع ت ٢٨٥٩٤
الخارج مرسى ٦ كثر عراف ت ٢٤٧٥٤

الحاج محمد الفقي
رئيس الاتحاد النوعي
للشركة المانية
بجمهورية مصر العربية

مصطفى كرادنة
بيور سعيد

طلعت مصطفى صالح
للمقاولات العمومية بيور سعيد
ت ٢٢٥٨٢

محمد احماد
بيور سعيد

ميدلية شريف
دكتور محمود عبد الغفور
بيور سعيد

جبي أبو صير
للجاء والاستيراد
بيور سعيد

الحاج سعيد محمد عيسى
بيور سعيد

أبناء المدينة المحقة - يهنئون نواب مجلس الشعب
المنتخبين عن دائرة بيور سعيد وبياعون الرئيس
محمد حسن بن مبارك
على استقرار مسيرة الديمقراطية والنجاح والاستقرار
التي برزها هذا حزب الوطنى الديمقراطي
كلما يهنئون شعب مصر الغالية بشهر رمضان المعظم أعاده الله
على الأمة الإسلامية
بالتخير والسلام والمحبة
سيد محمد سرحان
أحمد محمد أبو العينين
أحمد محمد الشديق
زينة رمضان

محبوسات الرجل العصري
صحتك عند المظلل وأولاده
كري محمد الأمتة المصنوع والرجالي
١٦ شارع النهضة ت ٢٥٦٥٩
بيور سعيد

محمد عيسى
بيور سعيد

إخوان الليسى
أثاثات مستوردة
للزينة والديكور والكاتب والفتاح
والطعام والديكور ت ٢١١٠٢
بيور سعيد

حامى الجعبري
للجاء والاستيراد
بيور سعيد

شيتمكو
للجاء السيارات بجميع أنواعها
٦ شارع الطائفه ومحمد صديق
ت ٢٨٨٧١
مخيمات ذوالفقار على صالح

يقوب الصفر
بيور سعيد

بنجوان مناصم
مخيمات / جاد الفزني (الحامي)

وهابكو
للملاحة والخدمات البحرية
ت ٢٧٤٤٤ / ٢١٩٠٠
تلكس ٦٣١٩٣

دكتور إم M
بيت الجيتز العالي
عمارة المساهمية من النهضة ومفيس بيور سعيد
مخيمات حامى بيدل
ت ٢٣٢٢٣ / ٢٣٢٥٣

مبارك
جميع أنواع السيارات الحديثة والأجهزة
الأكثرونية والكهربائية
١٧٧٢٢
مخيمات محمد الجعبري
مركز الريفي شارع محمد صالح والشرقية
الفرع شارع قطر ٢٣ بيور سعيد

عبد الفنى بلال
المدير العام
بشركة إخوان أبو العينين

شركة الخابج الجديدة
للإنشاء والتعمير
مخيمات سيد فتولي

خالد أبو العينين
بيور سعيد

سوليما نكو
محمد جلى سليمان
للتوكيلات التجارية والاستيراد ت ٢١٤٢٠
بيور سعيد

عيسى
للجاء والاستيراد
٥٩٠٥٨ من النصر بارمن الفزني ص ب ٩٥١
ت ٢٨٠٠٢
تلفراضا: مورستيسا بيور سعيد

شركة إخوان منسى التجارية
مخيمات
درويش منسى وأحمد منسى

عزت حاسور
للإستيراد
بيور سعيد

العاملون بمشروعات الدكتور أديب جيرة
مخيمات
• مصانع الاسمنت الألمانية المصرية (سبيجيكو)
• الاتحاد البورصية التجارية
• مصانع به رانيا - بناريليا
• اتحاد ايتاكو والتجار العرب
• مخيمات: د. أديب جيرة
ت ٢٧٦٢٩ / ٢٤٧٢٩

موشجا
شراب الشعير العالمى من سوريا

فؤاد صبري عفيفي
بيور سعيد

طه العشر للاستيراد
بيور سعيد

العربي أبو ديب
للملابس الجاهزة والتجارة
شارع الحميدى والجعفرية

أولاد حسين أحمد الحفنى
أصواف - صاير - أقطان
بمنه عبد العزيز والدقراطية
مخيمات حسين أحمد الحفنى ومحمد ابراهيم الحفنى